

**SPOGLIO Autore Query**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>SOGGETTO</b>	<b>STA IN:</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
	GRUPPO DI RICERCA T.D.O. 1999	pp. 22; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO - TEATROFORUM	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TDM ARC 03/034
	TUPA TEATRO. SEGNALIBRO	h 21; n 3		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	MANUEL FARIAS. BIGLIETTO DA VISITA	h 5		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	TEATRO LA FRAGUA. CARTELLA	h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	CTYRI + CTYRI DNY V POHYBU. FOUR + FOUR DAYS IN MOTION. DISPENSA	pp. 32; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	BACK TO BASIC. THE BASIC TO REALIZE IN LEARNING OF BALINESE ART DANCE. DISPENSA	pp. 5; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	LUIGI PIRANDELLO. SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE. REGIA GIORGIO DE LULLO	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
	SULLE ALI DELLA MOLTEPLICITA'. PROGETTO DI PREVENZIONE AL DISAGIO GIOVANILE	pp. 8; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO - GIOVANI	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TDM ARC 03/034
	ABYA YALA 1991 - 2000. OPUSCOLO	pp.16; h 25		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	"GIOLLI". ASSOCIAZIONE DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE DEL TEATRO DELL'OPPRESSO	pp. 15; h 21		TEATRO DELL'OPPRESSO	TDM ARC 03/029 - 2
	HAROLD PINTER. IL GUARDIANO. REGIA EDMO FENOGLIO	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
	JOHAN AGUST STRINDBERG. TEMPORALE. REGIA CLAUDIO FINO	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
	HENRIK IBSEN. CASA DI BAMBOLA. REGIA GIAN DOMENICO GIAGNI	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
	ANTON CECHOV. IL GABBIANO. REGIA ORAZIO COSTA GIOVANGIGLI	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
	WILLIAM SHAKESPEARE. AMLETO. REGIA VITTORIO GASMAN	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
	BARAUDA. DANZASGARIFUNAS DE HONDURAS. DISPENSA	pp.20; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	THIS IS KYOGEN & BUSU POISON SUGAR.	h 30; n 2		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01

	VOLANTINO				
	UMEA TEATERFORENING. CARTOLINA	h 14	SANJUKTA PANIGRAHI	MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	WE ONLY PERFORM FOR THE VERY BEST. PIEGHEVOLE	pp.3; h 22; n 3		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	ODIN TEATRET 2000. VOLANTINO	h 24; n 5		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	PIP FEST. PORTLAND INTERNATIONAL PERFORMANCE FESTIVAL. WORKSHOPS FILMS CLASSES LECTURES. PIEGHEVOLE	pp.6, h 28		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	TRANSMISSION. PIEGHEVOLE	pp.2, h 22		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	THE ART OF NOH THEATRE. AKIRA MATSUI. INTERNATIONAL TOUR. PIEGHEVOLE	pp.4; h 20		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	ACTIVITI. NEWSLETTER OF THE HUNGARIAN CENTRE OF THE INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE. OPUSCOLO	pp.32; h 20		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	IN MEINEM NAMEN. PIEGHEVOLE	pp. 5; h 21		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	ACTIVITI. THE REGION. ETHNIC MINORITIES AND CULTURAL DIVERSITY. OPUSCOLO	pp. 32; h 20		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	MAMULENGO. PRESEPAD. BRINCANDO COM BONECOS. VOLANTINO	h 21		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	MAMULENGO: O TEATRO DE BONECOS BRASILEIRO. DISPENSA	pp. 5; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	VARSHARAMBHA. A PROGRAMME OF HINDUSTANI CLASSICAL MUSIC. PIEGHEVOLE	pp. 6; h 21		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	SRUJAN. FESTIVAL OF PERFORMING ARTS. FOR THE INDIAN SCIENCE CONGRESS-2000. OPUSCOLO	pp.15; h 18		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	PRITHVI THEATRE NEWSLETTER. OPUSCOLO	pp. 4; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	EUGENE O'NEILL. IL LUTTO SI ADDICE A ELETTRA. REGIA FULVIO TOLUSSO	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
	BRP. MANEJO Y PROTECCION DE LA BIOSFERA DEL RIO PLATAN. PIEGHEVOLE	pp.3; h 21		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
	INCONTRO CON EIMUNTAS NEKROSIOUS	pp. 6; h 22		HEINER MULLER. RISCRIVERE IL TEATRO. L'OPERA DI UN MAESTRO RACCONTATA AL PREMIO EUROPA PER IL TEATRO	TDM T 0486
	MITICI CAMELOT. "SIAMO UOMINI O CAPORALI?" LA COSTITUZIONE VA A TEATRO	pp. 1; h 14	HANDICAP	NOTIZIARIO ANFFAS. ANNO XI - N. 2	TDM ARC 03/025-3
	T.D.O./PSICHIATRIA	pp. 22; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO - PSICHIATRIA	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TDM ARC 03/034

EDUARDO DE FILIPPO. NAPOLI MILIONARIA. REGIA EDUARDO DE FILIPPO	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
L'ATTORE E L'UOMO DI STRADA	pp. 4; h 27		MESSAGGERO CAPPUCCINO. APRILE 2007	ARC 05/013
MATERIALI SU PETER BROOK E IL CENTRE INTERNATIONAL DE CREACTIONS THEATRALES	pp. 7; h 18	THE IK	FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
SITUAZIONE TEATRO OFF OFF	pp. 1; h 24	AMERICA - ANNI SETTANTA	UBU	RIV 038/1
STORIE TRAGICHE E STORIE COMICHE. IL BARATTO DELL'ODIN TEATRET AD OLLOLAI (SARDEGNA) NELL'AGOSTO 1975	pp. 24; h 18		FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
CINEMA, POSSESSIONE E TEATRO	pp. 37; h 18	FILM - LES MAITRES FOUS - ROUCH JEAN - SOCIOLOGIA - FULCHIGNONI ENRICO	FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
INCONTRO CON ELS COMEDIANTS	pp. 10; h 22		HEINER MULLER. RISCRIVERE IL TEATRO. L'OPERA DI UN MAESTRO RACCONTATA AL PREMIO EUROPA PER IL TEATRO	TDM T 0486
DAS WISSEN UM DIE EVOLUTION GIBT AUFSCHLUSSE UBER DIE ENTWICKLUNG SENSOMOTORISCHER LEISTUNGEN BEIM MENSCHEN. DISPENSA	pp. 10; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
UNO. POR OSCAR SAHLIEH. DISPENSA	pp.5; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
LUIGI PIRANDELLO. IL BERRETTO A SONAGLI. REGIA EDMO FENOGLIO	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
STUDIO 7. INTERNATIONAL THEATRE ENSEMBLE E. V. & FLAMBOYANT.DISPENSA	pp. 12, h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
FUNDACION TEATRO VARASANTA. CENTRO PARA LA TRANSFORMATION DEL ACTOR. DISPENSA	pp.16; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
CARLO GOLDONI. LA LOCANDIERA. REGIA FRANCO ENRIQUEZ	pp. 15; h 22	TESTI	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TDM ARC 03/032
INCONTRO CON GIORGIO BARBERIO CORSETTI	pp. 8; h 22		HEINER MULLER. RISCRIVERE IL TEATRO. L'OPERA DI UN MAESTRO RACCONTATA AL PREMIO EUROPA PER IL TEATRO	TDM T 0486
IL TEATRO DELL'OPPRESSO COME	pp. 44; h 21		TEATRO DELL'OPPRESSO	TDM ARC

	STRUMENTO PER L'EDUCAZIONE ALLA PACE E AI DIRITTI UMANI				03/029 - 1
AA.VV.	IL THEATRE DU RADEAU	pp. 24 + ILL; h 30		I QUADERNI DI EGUM	RIV 079/2
AA.VV.	I PUPPI. NUMERO MONOGRAFICO DEDICATO A ANTONIO PASQUALINO	pp. 112; h 32		NUOVE EFFEMERIDI. RASSEGNA TRIMESTRALE DI CULTURA	RIV 071/33
AA.VV.	LE THEATRE, AILLEURS, AUTREMENT	pp. 164; h 21		EUROPE. REVUE LITTERAIRE MENSUELLE	RIV 015/726
AA.VV.	ALMANACCO LETTERARIO BOMPIANI 1938-XVI	pp. 101; h 26	PIRANDELLO	OMAGGIO A PIRANDELLO. ALMANACCO BOMPIANI 1987	TDM T 0438
AA.VV.	IL TEATRO RUSSO	pp. 35; h 21		I QUADERNI DI EGUM	RIV 079/1
AA.VV.	ACTES DU COLLOQUE THEATRE ET SCIENCES DE LA VIE	pp. 150; h 22	PSICOLOGIA - ETNOLOGIA - ETOLOGIA	INTERNATIONALE DE L'IMAGINAIRE	RIV 013/6-7
ABDEL MOATTY Mohammed	IL TEATRO EGIZIANO CONTEMPORANEO TRA CULTURA ARABA E QUELLA EUROPEA	pp. 10; h 21	ISLAM - EGITTO - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
ADEDEJI Joel	LA MASCHERA COME OMBELLICO DEL TEATRO ORIENTALE E OCCIDENTALE	pp. 16; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA - MASCHERA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
AIROLDI NAMER Fulvia	REALISMO MAGICO E NATURALISMO ONIRICO NE <<I GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	pp. 18; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
ALBEE Edward	STORIA DELLO ZOO	pp. 40; h 18		IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE	TDM tt 0146
ALBEE Edward	LA MORTE DI BESSIE SMITH	pp. 50; h 18		IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE	TDM tt 0146
ALBEE Edward	LA SABBIERA	pp. 12; h 18		IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE	TDM tt 0146
ALBEE Edward	IL SOGNO AMERICANO	pp. 62; h 18		IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE	TDM tt 0146
ALBERTI Carmelo	UN'IDEA DI TEATRO CONTRO LA RIFORMA GOLDONIANA	pp. 18; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
ALESSIO Antonio	PIRANDELLO RICICLATO: I <<SEI PERSONAGGI>> DI ANATOLI VASILIEV	pp. 10; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
ALLEGRI Luigi	TEORIA E POETICA DEL TEATRO MODERNO	pp. 24; h 21	CINQUECENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E	TDM T 0300/1

				CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	
ALLEGRI Luigi	LA RIDEFINIZIONE DELL'EDIFICIO TEATRALE	pp. 22; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - EDIFICIO TEATRALE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
ALLEGRI Luigi	UNA NUOVA SCENA PER UN TEATRO NUOVO	pp. 24; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - SCENOGRAFIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
ALLEGRI Luigi	LA MARIONETTA FRA TRADIZIONE E UTOPIA	pp. 20; h 21	NOVECENTO - MARIONETTA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
ALLEGRI Luigi	LA SCENA: DALLA MACCHINERIA BAROCCA AL SALOTTO BORGHESE	pp. 24; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - SCENOGRAFIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
ALLEGRI Luigi	LA SCENOGRAFIA NOVECENTESCA TRA PERSISTENZE E RIVOLUZIONI	pp. 24; h 21	NOVECENTO - SCENOGRAFIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
ALONGE Roberto	LA RISCOPERTA RINASCIMENTALE DEL TEATRO	pp. 118; h 21	CINQUECENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
ALONGE Roberto	UN NUOVO GENERE: IL DRAMMA BORGHESE	pp. 28; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - DRAMMA BORGHESE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
ALONGE Roberto, MALARA Francesca	IL TEATRO ITALIANO DI TRADIZIONE	pp. 136; h 21	ITALIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III.	TDM T 0300/3

				AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	
AMBO Taiu	UN COLPO DI RIVOLTELLA	pp. 14; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
AMENDOLA Alfonso	IL TERREMOTO, IL SUD E CARMELO BENE	pp. 1; h 29		A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RIV 036/332
ANGELINI Franca	BAROCCO ITALIANO	pp. 84; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO- SEICENTO	TDM T 0300/1
ANGELINI Franca	<<QUELLA STRANA ALLUCINAZIONE CHE E' IL TEATRO...>>: NEL LABORATORIO DEL GIOVANE PIRANDELLO	pp. 14; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
ANGELINI Lui	ALBUM DI FAMIGLIA DEL TEATRO D'OGGETTI	pp. 6; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
ANGELINI Pier Valeriano	LE IMMAGINI: ICONE E ICONOGRAFIE	pp. 6; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
ANONIMO	LE OMBRE LIEBIG [1892-1893]	pp. 8; h 17		IL LIBRO DELLE OMBRE	TDM T 0210
ANONIMO	THE BOOK OF SHADOWS	pp. 32; h 17		IL LIBRO DELLE OMBRE	TDM T 0210
ANONIMO FRANCESE	LA MATTINATA DI PARIGI, O LA TOILETTE DI MADAMA LA DUCHESSA DI ***	pp. 26; h 19	TESTO	IL TEATRO PATRIOTTICO	TDM T 0044
ANOUILH Jean	ANTIGONE	pp. 58; h 20	TESTI	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TDM tt 0189
ANOUILH Jean	ARDELE O LA MARGHERITA	pp. 62; h 20	TESTI	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TDM tt 0189
ANOUILH Jean	L'AMORE PUNITO	pp. 100; h 20	TESTI	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TDM tt 0189
ANOUILH Jean	POVERO BITOS OVVERO LA CENA DELLE	pp. 115; h 20	TESTI	COMMEDIA AMARE E IN	TDM tt 0189

	TESTE			COSTUME	
ANOUILH Jean	IL VIAGGIATORE SENZA BAGAGLIO	pp. 80; h 20	TESTI	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TDM tt 0189
ANSPACH Silvia Simone	GERALD THOMAS: O DELLE CARMEN, DEI FILTRI E DELLE MORTI	pp. 16; h 21	AMERICA LATINA	LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
ANTONUCCI Giovanni	LETTERATURA E DRAMMATURGIA DEI PELLEGRINAGGI	pp. 4; h 23	MEDIOEVO - PELLEGRINAGGI	STUDIUM 6	TDM ARC 03/060
APOLLONIO Mario	ALLE ORIGINI DELLA COMMEDIA	pp. 14; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
APOLLONIO Mario	I LIVELLI DELLA CULTURA DRAMMATURGICA NELL'ITALIA DEMOCRATICA	pp. 10; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
APOLLONIO Mario	LAUDA DRAMMATICA UMBRA E METODI PER L'INDAGINE CRITICA DELLE FORME DRAMMATURGICHE	pp. 40; h 21	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
APRA' Adriano	MORAVIA CRITICO CINEMATOGRAFICO	pp. 7; h 19	CINEMA - LETTERATURA - MORAVIA	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
ARISTARCO Guido	IL FILOSOFO, IL CINEASTA E UNA CERTA VISIONE DEL MONDO. DA: CINEMA NUOVO 211; MAGGIO-GIUGNO 1971	pp. 3; h 22		MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
ARISTIMUNO Hugo	"LA PROXEMICA TEATRAL: ..UN RITUAL DRAMATURGICO PARA LA CREACION VIVENCIAL DEL ACTOR.." (PRIMERA PARTE)	pp.15; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
AROLDI Piermarco, BOURLLOT Alberto, VITTADINI Nicoletta	TELEVISIONE - OLTRE GLI STEREOTIPI, QUALE RUOLO?	pp. 16; h 23	TELEVISIONE - EMARGINAZIONE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
ARTIOLI Umberto	TEATRO ED ESOTERISMO TRA SIMBOLISMO E AVANGUARDIA	pp. 34; h 21	NOVECENTO - ESOTERISMO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
ARTIOLI Umberto	LE ORIGINI DELLA REGIA TEATRALE	pp. 88; h 21	OTTOCENTO- REGIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
ARZENI Flavia	GIOCHI ESOTICI E RITUALI POLITICI: MOTIVI	pp. 16; h 21	KLAMBUND - BRECHT -	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11

	GIAPPONESI IN KLAMBUND E BRECHT		GIAPPONE - ANTROPOLOGIA		
ASSOCIAZIONE LAMINARIE	A MOSTAR, A MOSTAR	pp. 3; h 29	FESTIVAL	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/232
ATMAN Benjamin	IL CERVELLO DI PASSANNANTE	pp. 2; h 29	ULDERICO PESCE - NARRAZIONE	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	RIV 036/293
AUSTER Paul	LA MORTE DI SIR WALTER RALEIGH	pp. 5; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
AVIGAL Shoshana	LE BARRIERE LINGUISTICHE ERETTE E RIMOSSE DAI MASS-MEDIA NEL TEATRO DI UNA CULTURA PLURILINGUE	pp. 9; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
AXTON Richard	DRAMMA RELIGIOSO E TRADIZIONE POPOLARE	pp. 30; h 21	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
AY Lufti	RELAZIONI E INFLUENZE DEL TEATRO OCCIDENTALE NEL CAMPO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO IN TURCHIA	pp. 20; h 21	TURCHIA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
BACCI Roberto	IN VIAGGIO CON LO SPETTATORE: UNA PREMessa NECESSARIA	pp. 18; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
BAMPI Laura	TEATRO A SCUOLA NELLA PROVINCIA DI TRENTO	pp. 16; h 21	PEDAGOGIA - TRENTO	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
BANDETTINI Anna	ISTA	pp. 2; h 30		ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	Preprinting 17/03
BANDETTINI Anna	LEO DE BERNARDINIS O L'ATTORE LIRICO	pp. 11; h 20		L'ATTORE E L'AUTORE	TDM T 0429
BANDETTINI Anna	LEO DE BERARDINIS O L'ATTORE LIRICO	pp. 11; h 20	DE BERARDINIS - DRAMMATURGIA	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	ISTA I 27
BANU Georges	IL TEATRO COME MINORANZA ATTIVA	pp. 8; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
BARATTO Sergio	RICERCA SPERIMENTALE SUL TEATRO PER I RAGAZZI	pp. 24; h 22		TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA	TDM T 0180
BARATTO Sergio	IL TEATRO PER I RAGAZZI E L'EDUCAZIONE	pp. 8; h 22		I POTESI SU UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI	TDM T 0178
BARATTO Sergio	A PROPOSITO DI TEATRO FRA SOCIETA' E SCUOLA	pp. 6; h 21	TEATRO RAGAZZI	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE	TDM T 0181
BARBA Eugenio	QUATTRO SPETTATORI	pp. 12; h 20		NECESSITA' E LIBERTA'. IL	TDM T 0076

				LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE	
BARBA Eugenio	IL TEATRO KATAKALI	pp. 40; h 21		KATHAKALI	TDM T 0267
BARSOTTI Anna	ALFIERI E IL TEATRO TRAGICO	pp. 52; h 21	SETTECENTO - ALFIERI	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
BASTIAN Hagen	LINGUAGGIO COMICO E TRIVIALE: IL PUBBLICO E IL FASTNACHSPIEL	pp. 22; h 21	MEDIOEVO - COMICO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
BATTELLO Nereo	HAROLD PINTER	pp 1; h 30		PREMIO "SERGIO AMIDEI". EDIZIONE '96	TDM ARC 02/062/1
BAUDRILLARD Jean	AL DI LA' DEL VERO E DEL FALSO, O IL GENIO MALIZIOSO DELL'IMMAGINE	pp. 11; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
BAYATLY Kassim	IL TEATRO SULLA SOGLIA DELL'OCCIDENTE ORIENTALE	pp. 8; h 30	ISLAM	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
BECK Julian	I PRIMI MYSTERIES A PARIGI, OTTOBRE 1964	pp. 1; h 15	LIVING - CREAZIONE COLLETTIVA	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/186
BECK Julian	PINELLI BAADER MANIFESTO	pp. 4; h 29		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/201
BELLI Gabriella	INTERFERENZE CULTURALI	pp. 4; h 28	EXTER ALEXANDRA	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	TDM T 0361
BELLINA Anna Laura	DALLA PRINCIPESSA <<ALCIMENA>> AL <<MARCHESE VILLANO>>: LA QUESTIONE DEI GENERI NEL LIBRETTO PER MUSICA	pp. 10; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
BELTRAME Elena	"ANDARE TORNARE SOSTARE"	pp. 4; h 30	TEATRO DELLE DONNE	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
BENEDETTI Robert	RICOSTRUZIONE: "LA VITTORIA SUL SOLE"	pp. 4; h 28	RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
BENESZ Ewa	IL VUOTO FERTILE. SUL PARATEATRO	pp. 7; h 22	PARATEATRO	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA	TDM T 0395

				CASA-LABORATORIO DI CENCI	
BENTOGLIO Alberto	UN SECOLO DI CENSURA TEATRALE	pp. 20; h 21	OTTOCENTO - ITALIA - CENSURA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
BEREZKIN Viktor I.	LA NASCITA DEL "TEATRO DI PITTURA"	pp. 3; h 28	RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
BERLOGEA Ileana	DRAMMI GIAPPONESI SULLE SCENE RUMENE	pp. 3; h 21	ROMANIA - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
BERNARDI Claudio	IL TEATRO SOCIALE	pp. 16; h 21	TEATRO SOCIALE	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
BERNARDI Claudio	SULL'ANTROPOLOGIA DEL TEATRO	pp. 36; h 21	ANTROPOLOGIA	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
BERNARDI Claudio	IL CARNEVALE DELLE BUONE MANIERE	pp. 20; h 21	MEDIOEVO - CARNEVALE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
BERNARDI Claudio	TEATRO SOCIALE COME STRUMENTO DI FORMAZIONE DELL'INDIVIDUO, DEL GRUPPO E DELLA COMUNITA'	pp. 12; h 30		SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
BERNARDI Claudio	IL MODELLO INTERATTIVO DEL TEATRO	pp. 19; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	TDM T 0359
BERNARDI Claudio	DALLA MASCHERA AL VOLTO	pp. 20; h 21	MASCHERA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
BERNARDI Claudio	LA FESTA E LE SUE METAMORFOSI	pp. 20; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - FESTA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1

BERNARDI Claudio	CENSURA E PROMOZIONE DEL TEATRO NELLA CONTRORIFORMA	pp. 20; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - CONTRORIFORMA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
BERNARDI Sandro	PASOLINI, LA STORIA E IL MITO	pp. 11; h 19	CINEMA - LETTERATURA - PASOLINI	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
BERTI Alessandro	L'IMPASTO AUTOBIOGRAFIA UFFICIALE	pp. 2; h 29		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/235
BERTINETTE Paolo	IL TEATRO E LA CORTE NELL'ETA' DELLA RESTAUZIONE	pp. 42; h 21	SEICENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
BERTINETTI Paolo	LA SCENA INGLESE DEL SETTECENTO E DELL'OTTOCENTO TRA GRANDI TEATRANTI E RARI DRAMMATURGH	pp.30; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - INGHILTERRA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
BERTINETTI Paolo	LA SCENA INGLESE: IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO	pp. 124; h 21	NOVECENTO - INGHILTERRA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
BERTONI Andrea	LA DRAMMATERAPIA	pp. 12; h 21	DRAMMATERAPIA - TEATRO SOCIALE	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
BERTONI Gigi	UBU RE / E' EVERSIVO PERCHE'.. - UBU RE / LA SCENA 7	pp. 2; h 15	COME UN BAMBINO IN RIVOLTA. IL LIBRO DI UBU. - TEATRO DUE MONDI	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/169
BETTINI Maurizio	UN'UTOPIA PER BURLA NELLE COMMEDIE DI PLAUTO	pp. 16; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
BIANCHI Ruggero	IL TEATRO NEGLI STATI UNITI: ALLA RICERCA DELL'INNOVAZIONE PERMANENTE	pp. 86; h 21	NOVECENTO - USA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III.	TDM T 0300/3

				AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	
BIANCO Gabriela	ASI ISADORA BABLABA. HANCIA UNA POETICA ESCENICA DE LA LENGUA DE SENAS. PIEGHEVOLE	pp.3; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
BIGNAMI Paola	L'EDIFICIO TEATRALE: ESTETICA E RELAZIONALITA'	pp. 20; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - EDIFICIO TEATRALE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
BIGNAMI Paola	L'EDIFICIO TEATRALE: ACUSTICA E FUNZIONALITA'	pp. 20; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - EDIFICIO TEATRALE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
BIGNAMI Paola	CONTRO, LONTANO, VERSO IL TEATRO: PERCORSI DELL'ARCHITETTURA	pp. 24; h 21	NOVECENTO - ARCHITETTURA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
BINI CARTER Daniela	MIA MUSA, MIA SPOSA	pp. 18; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
BISACCA Gianni	LA DRAMMATURGIA CON I RAGAZZI	pp. 6; h 21	PEDAGOGIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
BISICCHIA Andrea	LO SPAZIO, IL GIOCO, IL TEATRO	pp. 14; h 22		IPOTESI SU UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI	TDM T 0178
BISICCHIA Andrea	LA MALATTIA DELL'ANIMA	pp. 2; h 23	ANZIANI	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
BISWAS Abani	TRA DUE CONTINENTI	pp. 6; h 22	MILON MELA - INDIA	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	TDM T 0395
BLANDI Alberto	I TEATRI STABILI E LE NUOVA ORGANIZZAZIONE DELLE IMPRESE TEATRALI	pp. 5; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
BOAL Augusto	LE THEATRE DE L'OPPRIME'	pp. 3; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO	DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
BOCCACCINI Gabriele	ARTE ED EMARGINAZIONE	pp. 7; h 23	FOLLIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301

BOLOGNESE Giuseppe	DELLA <<PIETAS>> DI PIRANDELLO SPECIALMENTE NEI MITI	pp. 8; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
BONFANTI Emilio	LA SCENA TEDESCA TRA PARTICOLARISMO E GRAN TEATRO DEL MONDO	pp. 61; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - GERMANIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
BONFATTI Emilio	ALLA RICERCA DI UNA IDENTITA': LA SCENA TEDESCA DEL SETTECENTO	pp. 40; h 21	SETTECENTO - GERMANIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
BONORA Anna, FORTINI Franco, GUCCINI Gerardo, SENNI Paolo	UN MODELLO DI VALUTAZIONE PER IL TEATRO	pp. 2; h 30	TEATROSCUOLA	INNOVAZIONE EDUCATIVA A. XVIII, N. 6	TDM ARC 04/50
BOSETTI Gilbert	L'AUTORE E I SUOI PERSONAGGI	pp. 10; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
BOSISIO Paolo	GOLDONI E IL TEATRO COMICO	pp. 52; h 21	SETTECENTO - GOLDONI	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
BOTTACINI Nando	IL LASC ITO PALMIERI	pp. 18; h 23		UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO	TDM T 0502
BOTTIROLI Giovanni	IL CONTAGIO DELLE SOMIGLIANZE. FOLLIA E VIOLENZA NEL TEATRO GRECO	pp. 34; h 22	FOLLIA - GRECIA	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
BOWLT John E.	UN CALEIDOSCOPIO DI FORME E COLORI: LA SCENOGRAFIA RUSSA, 1880-1830	pp. 14; h 28	OTTOCENTO - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
BRAMINI Sista	LA VOCAZIONE TEATRALE DEL PAESAGGIO	pp. 7; h 22	O THIASOS - TEATRO NATURA	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E	TDM T 0395

				PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	
BRANDON James R.	UN MODELLO DI SPETTACOLO TEATRALE ASIATICO	pp. 16; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
BREAD AND PUPPET THEATER	HORROR IN THE HARBOR. FIABA	pp. 2; h 24		UBU	RIV 038/1
BRECHT Bertolt	I FUCILI DI MADRE CARRAR	pp. 42; h 23	TESTI	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TDM tt 0067
BRECHT Bertolt	L'AMANTE NELLA TENDA (QUATTRO STORIE EROTICHE DAGLI SCRITTI POSTUMI)	pp. 12; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46 TDM ARC 04/46
BRIE César	APPUNTI SUL "TEATRO GROTTESCO"	pp. 2; h 29	TEATRO DE LOS ANDES	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/204
BRIQUEL Dominique	GIOCHI ROMANI E ORIGINI ETRUSCHE	pp. 10; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
BRIZZI Alessio	UNA PASSIONE INEVITABILE: BRANCATI E IL CINEMA	pp. 15; h 19	CINEMA - LETTERATURA - BRANCATI	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
BROCK SULZER Elisabeth	IL TEATRO NELLA SVIZZERA TEDESCA	pp. 5; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
BRUNELLI Pier Pietro	"FARE ANIMA", OLTRE LO SPETTACOLO	pp. 27; h 21	JUNG - HILLMAN - TRAINING - GROTH	OLTRE LO SPETTACOLO. TRADIZIONE - CULTURA ATTIVA - FIGURE PROFESSIONALI	TDM ARC 01/052
BUCHNER Georg	LEONZIO E LENA	pp. 50; h 18		LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE	TDM tt 0142
BUCHNER Georg	LENZ	pp. 36; h 18		LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE	TDM tt 0142
BUCHNER Georg	IL MESSAGGERO DELL'ASSIA	pp. 20; h 18		LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE	TDM tt 0142
BUCHNER Georg	WOYZECK	pp. 34; h 18		LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE	TDM tt 0142
BURSILL Henry	HAND SHADOWS [1859-1860]	pp. 36; h 17		IL LIBRO DELLE OMBRE	TDM T 0210

BUZZI Giancarlo	ESISTE OGGI UN TEATRO ITALIANO?	pp. 4; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
CALENDOLI Giovanni	TEATRO PER RAGAZZI, IERI, OGGI E DOMANI	pp. 7; h 21		FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE	TDM T 0181
CALENDOLI Giovanni	PAUL CLAUDEL E IL TEATRO NO	pp. 6; h 21	CLAUDEL - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
CALZAVARA Antonella	UNA LETTURA DEI TESTI COMICI "SUB SPECIE STULTITIAE" (1582-1628)	pp. 9; h 22	FOLLIA - CINQUECENTO - SEICENTO	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
CAMPI Giacomo	OMBRE [1883]	pp. 52; h 17		IL LIBRO DELLE OMBRE	TDM T 0210
CANEVACCI Massimo	ANTROPOLOGIA, COMUNICAZIONE, TEATRO	pp. 58; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
CANEVARO Andrea	LA COMPrensIONE SCENICA E IL "SAUVAGE DE L'AVEYRON"	pp. 8; h 23	PEDAGOGIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
CANEVARO Andrea	L'HANDICAP E LA RIBALTA	pp. 4; h 23	HANDICAP	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
CANEVARO Andrea	EDUCAZIONE, TEATRO E APPRENDIMENTO: L'IPOTESI DEGLI SFONDI INTEGRATORI	pp. 7; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	TDM T 0359
CANZIANI Roberto - CAPITTA Gianfranco	PINTER IN CAMPO E CONTROCAMPO	pp. 3; h 30		PREMIO "SERGIO AMIDEI". EDIZIONE '96	TDM ARC 02/062/1
CAPPELLETTO Sandro	INVENTARE LA SCENA: REGIA E TEATRO D'OPERA	pp. 20; h 21	NOVECENTO - OPERA - REGIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
CAPRA Daniela	I SECOLI D'ORO DEL TEATRO SPAGNOLO	pp. 136; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - SPAGNA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
CAPUANO Toni	FOLLIA E TRASCENDENTALE	pp. 7; h 22	FOLLIA	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
CARADENTE Giovanni	UNA TESTIMONIANZA PER TOTI SCIALOJA	pp. 4; h 29	SCIALOJA TOTI - NOVECENTO - ITALIA - SCENOGRAFIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. TOTI SCIALOJA SCENOGRAFO	TDM T 0363
CARDONA Tullio,	I PROBLEMI DI UN NUOVO TEATRO PER I	pp. 14; h 22		IPOTESI SU UN NUOVO	TDM T 0178

CARGNELLI Roberto	RAGAZZI			TEATRO PER I RAGAZZI	
CARSANA Ermanno	L'AUTORE DRAMMATICO E IL TEATRO PER I RAGAZZI	pp. 8; h 22		TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA	TDM T 0180
CASAGRANDE Carla, VECCHIO Silvana	L'INTERDIZIONE DEL GIULLARE NEL VOCABOLARIO CLERICALE DEL XII E DEL XIII SECOLO	pp. 52; h 21	MEDIOEVO - GIULLARE	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
CASSETTI Francesco	TEATRO E CINEMA NEL SISTEMA DEI MEDIA	pp. 20; h 21	NOVECENTO - CINEMA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
CASTELLUCCI Romeo	ALLA DERIVA DI UN TORRENTE SONORO. SILENZIO, RUMORE, CORPO: IL CONCERTO ISPIRATO A VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT DI LOUIS-FERDINAND CELINE	pp. 1; h 23	SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	TAMBURI NELLA NOTTE. IL QUADERNO DEL FESTIVAL. SANTARCANGELO DEI TEATRI LUGLIO '99	TDM ARC 03/026
CASTELNUOVO Walter	LIBERTA' E NECESSITA'	pp. 28; h 20		NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE	TDM T 0076
CASTIGLIONI Silvio	UNA POSIZIONE SCOMODA	pp. 4; h 21	BUNRAKU	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
CECCHI Doretta	IO ATTORE DI LEGNO. SAGGIO SULLA MARIONETTA IN ITALIA	pp. 6; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
CELLA Ettore	LUIGI PIRANDELLO: <<I GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	pp. 24; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
CERONETTI Guido	LA MARIONETTA E L'ANIMA	pp. 7; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
CHAMOISEAU Patrick	LA CASSETTA DEI LIBRI	pp. 3; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
CHASTEL André	<<VEDUTE URBANE DIPINTE>> E TEATRO	pp. 12; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
CHELKOWSKI Peter	WHEN TIME IS NO TIME AND SPACE IS NO	pp. 5; 21		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01

	SPACE: THE PASSION PLAYS OF HUSAYN. DISPENSA				
CHIARINI Gioacchino	LA SCENA ROMANA	pp. 16; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
CHINZARI Stefania	TRADURRE SHAKESPEARE	pp. 3; h 21	AGOSTINO LOMBARDO	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	TDM ARC 01/009/01
CIAMPI Antonio	LA POPOLAZIONE TEATRALE IN CIFRE	pp. 6; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
CIESLAK Ryszard	MINATORI	pp. 3; h 21	GROTOWSKI	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
CIOFFI DEGLI ATTI Fabio	SKENE' E KINESIS	pp. 13; h 28	RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
CIOFI DEGLI ATTI Fabio	ALEXANDRA EXTER FRA OPPOSTI FUTURISMI	pp. 12; h 28	EXTER ALEXANDRA - TEATRO DA CAMERA - TAIROV - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI - FUTURISMO	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	TDM T 0361
CIPRIANI Antonio	LA BELLEZZA, LA MEMORIA E LA DISTANZA	pp. 3; h 21	ASSEMBLEA PERMANENTE - SAN LEONARDO - LEO DE BERARDINIS	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	TDM ARC 01/009/03
CODIGNOLA Luciano	IL GESTO	pp. 48 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
CODIGNOLA Luciano	FA MALE, IL TEATRO	pp. 20 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
CODIGNOLA Luciano	IL GUADO. PASSARLO O NON PASSARLO?	pp. 20 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
CODIGNOLA Luciano	LA SCATOLA	pp. 30 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
CODIGNOLA Luciano	TEATRO E MEZZI DI COMUNICAZIONEDI MASSA: CINEMA RADIO E TV	pp. 6; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
CODIGNOLA Luciano	IL SALVATAGGIO	pp. 38 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
CODIGNOLA Luciano	GIRO D'ITALIA	pp. 80 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
CODIGNOLA Luciano	BEL-AMI E IL SUO DOPPIO	pp. 94 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
CODIGNOLA Luciano	PROMENADE	pp. 16 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO	TDM tt 0179
COEN Ester	FUTURISMO E SPETTACOLO	pp. 6; h 28	FUTURISMO - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
COHEN ADRIA Michelle	DANZA SACRA E DOLCE DI KRISHNAN	pp. 8; h 21		KATHAKALI	TDM T 0267
COLLETTIVO CULTURALE DEL QUARTIERE	PER UNA GESTIONE DELLO SPAZIO SCENICO DALLA BASE	pp. 14; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57

IRNERIO DI BOLOGNA					
COLOMBA Sergio	LA COSTRUZIONE DEL NUOVO ATTORE	pp. 18; h 21	NOVECENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
CONSOLINI Marco	RIVOLTE, UTOPIE E TRADIZIONE NEL TEATRO FRANCESE	pp. 104; h 21	NOVECENTO - FRANCIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
CONSONI Lilla	UNA BIOGRAFIA DANZATA	pp. 2; h 29	DANZA - TEODORA ANSALDO - GIOVANNA MARINI	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/264
CONTARINO Angelo	LE CAUSE E LE FORME DI UN TIPO PARTICOLARE DI SPETTACOLARITA', QUELLO DEI RITUALI DI GUARIGIONE E DI INIZIAZIONE DEL NORD AFRICA: HADRA E AISSAUIA	pp. 10; h 21	RITUALI - INTERCULTURA	OLTRE LO SPETTACOLO. TRADIZIONE - CULTURA ATTIVA - FIGURE PROFESSIONALI	TDM ARC 01/052
CONTE DI GOBINEAU	MICHELANGELO	pp. 96; h 19		IL RINASCIMENTO. VOL. II	TDM tt 0255/2
CONTE DI GOBINEAU	LEONE X	pp. 94; h 19		IL RINASCIMENTO. VOL. II	TDM tt 0255/2
CONTE DI GOBINEAU	GIULIO II	pp. 112; h 19		IL RINASCIMENTO. VOL. II	TDM tt 0255/2
CONTE DI GOBINEAU	CESARE BORGIA	pp. 115; h 19		IL RINASCIMENTO. VOL. I	TDM tt 0255/1
CONTE DI GOBINEAU	SAVONAROLA	pp. 174; h 19		IL RINASCIMENTO. VOL. I	TDM tt 0255/1
CONTIN Claudia	ESPERIENZE ICONICHE. TESTIMONIANZE DI UN ATTORE CHE INCONTRA LA LINGUA DEI SEGNI	pp. 8; h 30	LINGUA DEI SEGNI	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	TDM ARC 03/052
CONTIN Claudia	LA FISICITA' DEL COMPORTAMENTO TEATRALE	pp. 10; h 21	PEDAGOGIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
CONTIN Claudia	I COMPORTAMENTI SCENICI COME PRATICA ATTIVA DELLA DIFFERENZA	pp. 28; h 30	TEATRO SOCIALE - HANDICAP	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
COPEAU Jacques	UN TENTATIVO DI RINNOVAMENTO DRAMMATICO. IL THEATRE DU VIEUX	pp. 4; h 21		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	TDM ARC 01/009/03

	COLOMBIER				
COPEAU Jacques	IL TEATRO POPOLARE	pp. 40; h 21		EROI E MASSA	TDM T 0195
CORNEILLE Pierre	RODUGNA	pp. 72; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	DON SANCIO D'ARAGONA	pp. 70; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	POLIUTO	pp. 66; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	CINNA	pp. 64; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	NICOMEDE	pp. 64; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	SURENA	pp. 68; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	ORAZIO	pp. 68; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	LA MORTE DI POMPEO	pp. 72; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	SERTORIO	pp. 70; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	IL BUGIARDO	pp. 72; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORNEILLE Pierre	IL CID	pp. 76; h 19	TESTI	TEATRO SCELTO	TDM tt 0193
CORSINOVI Graziella	AUTONOMIA, ETERONOMIA, CREATIVITA' DELLA SCENA	pp. 20; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
CORTAZAR Julio	DEL SENTIMENTO DEL NON ESSERCI DEL TUTTO	pp. 5; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
CRESPI Alberto	RAPPORTI DI CLASSE. SCHEDA. DA: CINEFORUM 255; GIUGNO-LUGLIO 1986	pp. 4; h 24	STRAUB - HUILLET	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
CRISAFULLI Fabrizio	TEATRO DEI LUOGHI: RIFLESSIONI A PARTIRE DALLA PRATICA	pp. 38; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
CRIVELLI Filippo	TEATRO DI RIVISTA TEATRO DA CAMERA CABARET	pp. 7; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
CROTTI Ilaria	IL MODELLO TEATRALE E IL MANUALE: <<LA BALLERINA ONORATA>>	pp. 18; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
CROWTHER N. B.	GIOCHI GRECI NELLA ROMA REPUBBLICANA	pp. 6; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
CRUCIANI Fabrizio	IL TEATRO E LA FESTA	pp. 22; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
CRUCIANI Fabrizio	TEATRO DI DISTURBO E TEATRO DI LITURGIA: LO SPETTRO DELLA GUERRA NELL'ALTRO TEATRO	pp. 5; h 29	AGITPROP	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/198
CRUCIANI Fabrizio	FESTA VS TEATRO	pp. 8; h 18		FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
CRUCIANI Fabrizio, TAVIANI Ferdinando	L'INDICE FIORENTINO	pp. 32; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO	ISTA I 03

				SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	
CUESTA Jairo	IN CAMMINO CON GROTOWSKI	pp. 8; h 22	GROTOWSKI	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	TDM T 0395
CUMINETTI Benvenuto	TEATRO ED EDUCAZIONE, OGGI. ESPERIENZE INTERNAZIONALI	pp. 9; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	TDM T 0359
CUMINETTI Benvenuto	DALLA PARTE DEL TEATRO	pp. 22; h 21	TEATRO SOCIALE - SCUOLA	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
CUPPONE Roberto	MEZOGIORNO, L'ORA DELLA VERITA'	pp. 18; h 23		UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO	TDM T 0502
CZERTOK Horacio	CULTURA DELLA VITA / CULTURA DELLA MORTE	pp. 2; h 23	TOSSICODIPENDENZA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
D'AMICO Fedele	MUSICA, CULTURA E SOCIETA'	pp. 6; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
D'AMICO Silvio	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO 1. GRECIA E ROMA. MEDIOEVO. DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO	pp. 347; h 18	GRECIA - ROMA - MEDIOEVO - CINQUECENTO - SEICENTO - SETTECENTO	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO	TDM T 0317/1-2
D'AMICO Silvio	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO 2. L'OTTOCENTO. IL TEATRO CONTEMPORANEO	pp. 382; h 18	OTTOCENTO - NOVECENTO	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO	TDM T 0317/1-2
D'AMORE Bruno	LINGUAGGIO E METALINGUAGGIO TEATRALE	pp. 16; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57
DAL PRA Tiziana	"L'ASCOLTO DELLA DIFFERENZA"	pp. 8; h 30	TEATRO DELLE DONNE - TEATRO INTERETNICO	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
DALLA PALMA Sisto	IL SISTEMA TEATRALE E LO STATO UNITARIO	pp. 24; h 21	NOVECENTO - ITALIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3

DALLA PALMA Sisto	MOMENTI E MODELLI DELLA TRANSIZIONE TEATRALE	pp. 16; h 21	TEATRO SOCIALE	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
DALLA PALMA Sisto	RICOMINCIARE DA DOVE?	pp. 10; h 21	TEATRO SOCIALE	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
DALLA PALMA Sisto	VERSO UNA NUOVA DRAMMATURGIA	pp. 13; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
DALLA PALMA Sisto	MUTAZIONI E CONTAMINAZIONE	pp. 6; h 30	TEATRO SOCIALE	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
DARIS Sergio	LO SPETTACOLO NEI PAPIRI GRECI	pp. 15; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
DASHWOOD Julie	I <<PICCOLI SAGGI>> DI PIRANDELLO	pp. 10; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
DAVICO BONINO Guido	IMMAGINE, SUONO, CORPO: IL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA	pp. 11; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
DAVICO BONINO Guido	I MAESTRI DEL GRAND SIECLE: CORNEILLE, MOLIERE, RACINE	pp. 154; h 21	SEICENTO - FRANCIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
DAVICO BONINO Guido	I ROMANZI TEATRALI	pp. 4; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
DAVIS Ronnie G.	IN SCENA IL PROCESSO DI CHICAGO	pp. 1; h 19	AMERICA - ANNI SETTANTA	UBU	RIV 038/1
DE BERARDINIS Leo	L'ALTRO SGUARDO DI ANTONIO NEIWILLER	pp. 2; h 21		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	TDM ARC 01/009/01
DE BERARDINIS Leo	RIAPRIRE IL PIANOFORTE DI CAGE	pp. 2; h 21		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
DE BERARDINIS Leo; MANZELLA Gianni	TEATRO PUBBLICO, TEATRO POPOLARE	pp. 6; h 21		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	TDM ARC 01/009/03
DE MARCHI	EDITORIA PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	pp. 7; h 30	TEATRO SOCIALE	SCENE SENZA BARRIERE.	TDM T 0456

Emanuela, CANTARELLI Laura				UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	
DE MARINIS Marco	AVANGUARDIA E TRADIZIONE: L'ORESTEA DI LUCA RONCONI	pp. 8; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57
DE MARINIS Marco	IL MIMO CONTEMPORANEO E LA RISCOPERTA DEL CORPO	pp. 19; h 21	NOVECENTO - MIMO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
DE MATTEIS Stefano	<<COPIONI DA QUATTRO SOLDI>>	pp. 8; h 29	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	TDM T 0362
DE MIRO Barbara	UNA DISSACRAZIONE DI CORNEILLE PER LA CALASSE OPERARIA?. DA: CINEMA NUOVO 211; MAGGIO-GIUGNO 1971	pp. 4; h 13	STRAUB - HUILLET - OTHON	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
DE PAZ Alfredo	SPAZIO TEATRALE E SPAZIO SOCIALE	pp. 7; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57
DE TORO Alfonso	GLI ITINERARI DEL TEATRO ATTUALE: VERSO LA PLURIMEDIALITA' POSTMODERNA DELLO SPETTACOLO O LA FINE DEL TEATRO MIMETICO REFERENZIALE?	pp. 56; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
DE TORO Fernando	IL TEATRO LATINO-AMERICANO ATTUALE: MODERNITA' E TRADIZIONE	pp. 18; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
DE TORREBRUNA Riccardo	COME! L'URLO DELLA RISERVA	pp. 2; h 18	ODIN	FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
DEL BUONO Luigi	GINEVRA DEGLI ALMIERI	pp. 62; h 23	TESTO	LUIGI DEL BUONO OSSIA STENTERELLO	TDM T 0434
DEL BUONO Luigi	LA BACCHETTONA	pp. 24; h 23	TESTO	LUIGI DEL BUONO OSSIA STENTERELLO	TDM T 0434
DEL BUONO Luigi	LA VILLANA DI LAMPORECCHIO	pp. 36; h 23	TESTO	LUIGI DEL BUONO OSSIA STENTERELLO	TDM T 0434
DEL MINISTRO Maurizio	LA CULTURA CINEMATOGRAFICA E TEATRALE DI EJZENSTEJN TRA ORIENTE ED OCCIDENTE	pp. 20; h 21	EJEZENSTEJN - CINA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
DELBONO Pippo	TEATRO COME VITA E NECESSITA'	pp. 4; h 23	POVERTA'	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
DELDIME Roger	VEDERE, APPRENDERE E GIOCARE	pp. 8; h 21	SOCIOLOGIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
DELDIME Roger	L'IMMAGINE DEL TEATRO PER GIOVANI NELLA STAMPA QUOTIDIANA	pp. 10; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
DELLA CECLA	GLI AUTORI DI OGGI E IL DISAGIO	pp. 9; h 23	EMARGINAZIONE	DI ALCUNI TEATRI DELLA	TDM T 0301

Fausto				DIVERSITA'	
DELMENICO Nathalie	IL FOLLE AGIRE	pp. 9; h 22	FOLLIA	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
DELPONTE Clelia	DIALOGO TRA SORDI	pp. 2; h 30	LINGUA DEI SEGNI	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	TDM ARC 03/052
DEMETRIO Duccio	DARE STORIA ALL'AUTOBIOGRAFIA	pp. 4; h 23	EMARGINAZIONE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
DERIU Fabrizio	METACOMUNICAZIONE E TEORIA DELLA PERFORMANCE	pp. 20; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
DI BUDUO Pino	"CITTA' INVISIBILI" A LONDRINA. SOPRALLUOGHI E RAPPRESENTAZIONI	pp. 20; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
DI BUDUO Pino, GUARINO Raimondo	CONVERSAZIONI SUL PROGETTO "CITTA' INVISIBILI"	pp. 14; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
DI CARO Alessandro	A PROPOSITO DI FOCALTA...	pp. 6; h 23	SOCIOLOGIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
DIDEROT Denis	IL FIGLIO NATURALE	pp. 72; h 18		TEATRO	TDM tt 0093
DIDEROT Denis	IL PADRE DI FAMIGLIA	pp. 126; h 18		TEATRO	TDM tt 0093
DIDEROT Denis	E' BUONO? E' MALVAGIO?	pp. 103; h 18		TEATRO	TDM tt 0093
DIOTTI Sergio	SI IMPARA IL TEATRO?	pp. 4; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
DOGLIO Federico	IL TEATRO PATRIOTTICO NEL RISORGIMENTO	pp. 50; h 19	OTTOCENTO - RISORGIMENTO	TEATRO E RISORGIMENTO	TDM tt 0173
DOLCI Mariano	IL PARADOSSO DEI BURATTINI	pp. 3; h 29	LABORATORIO DI ANIMAZIONE - NIDI - SCUOLE DELL'INFANZIA	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/236
DOLCI Mariano	TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA	pp. 22; h 22		TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA	TDM T 0180
DOLCI Mariano	ARTETERAPIA - ARTE E/O TEARAPIA	pp. 9; h 23	FOLLIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
DOMBROSKI ROBERT S.	FOLLIA COME METAFORA IN <<ENRICO IV>>	pp. 8; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440

DONATI Corrado	I <<SEI PERSONAGGI>> E L'ORCHESTRAZIONE DELLE INCONGRUENZE	pp. 26; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
DORFLES Gillo	LA TEATRALITA' DEL QUOTIDIANO E LA QUOTIDIANITA' DEL TEATRO	pp. 7; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
DORT Bernard	IL REPERTORIO CONTEMPORANEO COME ESPRESSIONE DI UNA SOCIETA'	pp. 20; h 22		TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	TDM T 0078
DORT Bernard	IL PUBBLICO DEI TEATRI SOVVENZIONATI IN FRANCIA	pp. 25; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
DOTTO Giancarlo	ODIN TEATRET	pp. 5; h 18		FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
DRAGONE Monica	ESPERIENZE DI TEATRO SOCIALE IN ITALIA	pp. 64; h 21	TEATRO SOCIALE	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
DRUMBL Johann	IL TEATRO DEL POETA: LE POESIE <<DRAMMATICHE>> DI WALTHER VON DER VOGHELWEIDE	pp. 22; h 21	MEDIOEVO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
DUPONT Florence	I LUDI SCENICI	pp. 8; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
DURISSI Luigi	SCENOGRAFIA PUBBLICITA' E GRAFICA	pp. 8; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
DURRENMATT Friedrich	L'ESPERIMENTO	pp. 17; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
EISENSTEIN Sergei	THE ENCHANTER FROM THE PEAR GARDEN	pp. 11; h 17		MY LIFE ON THE STAGE	TDM T 0161
EL HADIRI Abderrahim	INCONTRI D'ATTORE TRA ITALIA E MAROCCO	pp. 4; h 30	TEATRO INTERETNICO	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
ELMSON John	LINGUAGGIO FRIABILE	pp. 8; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9°	TDM T 0475

				CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	
EPSKAMP Kees Paul	ALLA RICERCA DELL'AUTENTICITA': I REGISTI TEATRALI DEL NORD-ATLANTICO ED IL TEATRO TRADIZIONALE NEL TERZO MONDO	pp. 20; h 21	ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
ERRICO Giuseppe	IL SALTO LIMINALE	pp. 5; h 23	PSICOLOGIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
ESSLIN Martin	ORIGINI E MOTIVI DELLE CORRENTI TEATRALI CONTEMPORANEE	pp. 12; h 22		TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	TDM T 0078
EXE CHRISTOFFERSEN Erik	L'ATLANTIDE MESSA IN SCENA	pp. 18; h 35	ODIN - TASCABILE - STRADA	IL COLPO DEI BARBARI/BARBARERNES HUG. RIVISTA INTERNAZIONALE D'ARTE	RIV 048/9
FABBRI Marina	GARDZIENICE, O LA TECNICA DELL'ESPERIENZA	pp. 5; h 21	GROTOWSKI	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
FACCHINELLI Claudio	LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE SUPERIORI	pp. 7; h 21	PEDAGOGIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
FADINI Edoardo	DECENTRAMENTO TEATRALE IN TOSCANA	pp. 5; h 29		FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA	TDM ARC 04/52
FALASCHI Francesco	BIANCIARDI E IL CINEMA	pp. 18; h 19	CINEMA - LETTERATURA - BIANCIARDI	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
FALLETTI Clelia	LE FESTE PER ELEONORA D'ARAGONA DA NAPOLI A FERRARA (1473)	pp. 20; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
FALLETTI Clelia	IL COMICO NON INTEGRATO E LA FRANTUMAZIONE DEGLI STATUTI	pp. 22; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - COMICO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
FANCELLI Maria	IL SECOLO D'ORO DELLA DRAMMATURGIA TEDESCA	pp. 104; h 21	OTTOCENTO - GERMANIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE.	TDM T 0300/2

				SETTECENTO-OTTOCENTO	
FANTI Silvia	IL CROGIOLO DELLE DIVERSITA'	pp. 2; h 29	NOMADI - LOREDANA PUTIGNANI - ROM	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/242
FARRIMOND William	PROIEZIONE DEL PRINCIPIO "KATA" NELLO SVILUPPO DEL REPERTORIO ESPRESSIVO DELL'ATTORE OCCIDENTALE	pp. 6; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
FASSBINDER Rainer Werner	KATZELMACHER	pp. 24; h 21	TESTI	TEATRO 1	TDM tt 0190
FASSBINDER Rainer Werner	PRE-PARADISE SORRY NOW	pp. 58; h 21	TESTI	TEATRO 1	TDM tt 0190
FASSBINDER Rainer Werner	LIBERTA' A BREMA	pp. 32; h 21	TESTI	TEATRO 1	TDM tt 0190
FAZIO Mara	CABARET, ANTICAMERA DEL TEATRO	pp. 22; h 21	NOVECENTO - CABARET	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
FELICI Glauco	LIRISMO E RIVOLTA NELLA SCENA SPAGNOLA	pp. 36; h 21	NOVECENTO - SPAGNA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
FELLI Grazia	LA MEMORIA E L'IMPEGNO	pp. 3; h 29	LIVING THEATRE - ANARCHIA	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/207
FERRONI Giulio	IL TEATRO E LA CORTE	pp. 22; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
FIASCHINI Fabrizio	TEATRI DI CONFINE: PROBLEMI EPISTEMOLOGICI E METODOLOGICI	pp. 32; h 21	TEATRO SOCIALE	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
FICHERA Massimo	TELEVISIONE: SPETTACOLARIZZAZIONE DELL'INFORMAZIONE, INFORMATIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO	pp. 8; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
FIDO Franco	I ROMANZI:TEMI, IDEOLOGIA, SCRITTURA	pp. 22; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
FILIPPELLI Silvano	ISTITUZIONE ED ORDINAMENTO DEL TEATRO REGIONALE TOSCANO (TRT)	pp. 5; h 29		FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA	TDM ARC 04/52
FILIPPI Bruna	IL TEATRO A DOMICILIO	pp. 1; h 28		LINEA D'OMBRA. MENSILE DI	RIV 033/46

				STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	
FINZI Paolo	COSI' CARINI POVERINI	pp. 3; h 29	NOMADI - ROM	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/242
FINZI Paolo	UNA MINIERA DI SPUNTI	pp. 1; h 29	CONVERSAZIONI CON JUDITH MALINA	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/229
FISCHER-LICHTE Erika	LA SCOPERTA DELLO SPETTATORE: CAMBIO DI PARADIGMA NELLA COMUNICAZIONE TEATRALE	pp. 12; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
FITZPATRICK Tim	UN MODELLO DI RAPPRESENTAZIONE COME INTERAZIONE	pp. 10; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
FO Dario	SPETTATORE MATTO, ATTORE MATTO	pp. 5; h 23	FOLLIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
FO Dario	L'UOMO NUDO E L'UOMO IN FRAK	pp. 32; h 18		TEATRO COMICO	TDM tt 0151
FO Dario	GLI IMBIANCHINI NON HANNO RICORDI	pp. 30; h 18		TEATRO COMICO	TDM tt 0151
FO Dario	NON TUTTI I LADRI VENGONO PER NUOCERE	pp. 23; h 18		TEATRO COMICO	TDM tt 0151
FO Dario	UN MORTO DA VENDERE	pp. 40; h 18		TEATRO COMICO	TDM tt 0151
FO Dario	I CADAVERI SI SPEDISCONO E LE DONNE SI SPOGLIANO	pp. 32; h 18		TEATRO COMICO	TDM tt 0151
FO Dario	LA MARCOLFA	pp. 38; h 18		TEATRO COMICO	TDM tt 0151
FO Dario	I TRE BRAVI	pp. 24; h 18		TEATRO COMICO	TDM tt 0151
FOFI Goffredo	LETTERA D'AMORE ALLA RAFFAELLO SANZIO	pp. 1; h 23	SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	TAMBURI NELLA NOTTE. IL QUADERNO DEL FESTIVAL. SANTARCANGELO DEI TEATRI LUGLIO '99	TDM ARC 03/026
FONTANA Elisa	PARATA PARTOT	pp. 3; h 29	TEATRO DI STRADA - INTERCULTURA	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	RIV 036/301
FORTE Luigi	IL TEATRO DI LINGUA TEDESCA, OVVERO L'UNIVERSO DELLA CONTRADDIZIONE	pp. 132; h 21	NOVECENTO - GERMANIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
FOX Robin Lane	LE CITTA' DEI PAGANI	pp. 12; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
FRANCESCHINI Davide, VENTI Antonio	IL LAVORO COLLETTIVO FORMAZERO NELL'ORIZZONTE DELLA CULTURA "SITE- SPECIFIC"	pp. 26; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
FRANK Tenney	STATUTO SOCIALE DEGLI ATTORI A ROMA	pp. 10; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
FRIED Ilona	<<SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE>> E	pp. 8; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO.	TDM T 0440

	IL PENSIERO MITELEUROPEO			ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	
FULCHIGNONI Enrico	LE INFLUENZE ORIENTALI SULLA COMMEDIA DELL'ARTE. PER UNA IPOTESI DI RICERCA	pp. 16; h 21	RINASCIMENTO - COMMEDIA DELL'ARTE	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
FUMAGALLI Eleonora, ZANARINI Samantha	"LIMITE COME OCCASIONE CREATIVA". ESPERIENZE DIRETTE DI REGIA E RECITAZIONE DAL MONDO DELL'HANDICAP	pp. 8; h 30		SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
GAGLIARDI Mafra	ESPERIENZE TEATRALI NELLA SCUOLA ITALIANA	pp. 8; h 21	PEDAGOGIA - ITALIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
GAGLIARDI Mafra	TEATRO/RAGAZZI: UN DISCORSO APERTO	pp. 10; h 22		IPOTESI SU UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI	TDM T 0178
GAGLIARDI Mafra	TEATRO E SCUOLA	pp. 5; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
GALLARATI Paolo	LA NASCITA DELLA DRAMMATURGIA MUSICALE	pp. 22; h 21	SETTECENTO - MUSICA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
GALLIGANI Cristina	SCOPRIRE CON UN MAESTRO	pp. 2; h 30	LEBRETON	UA 3P. UNIVERSITA' APERTA. TERZA PAGINA. ANNO XIV, 2004, N. 3	TDM ARC 04/04
GALLUCCI Marcello	ARTAUD IL TOPO, IL FUOCO, IL CRISTALLO	pp. 17; h 22	ARTAUD	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
GAMBACORTI Irene	SCRITTORI E CINEMA NEGLI ANNI DEL MUTO	pp. 25; h 19	CINEMA - CINEMA MUTO - LETTERATURA	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
GAMBARIN Marina	IL TEATRO: UN AVVENIMENTO "VIVO E VERO"	pp. 6; h 21	TEATRO RAGAZZI	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE	TDM T 0181
GANDOLFO Giampaolo	RADICI E INNESTO SULL'EUROPA. I CAPOLAVORI DEL TEATRO RUSSO	pp. 94; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - RUSSIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2

GARBATO Sergio	LA BREVE STAGIONE IN VERSI DI EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. LA POESIA E' UNA FERITA AL CUORE	pp. 4; h 23		UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO	TDM T 0502
GAREFFI Andrea	IL POSSESSO DI LEONE X	pp. 14; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - LEONE X	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
GARZONIO Marco	IL DECENTRAMENTO: TRA BUROCRAZIA E PARTECIPAZIONE	pp. 5; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
GELLI Jacopo	IL SERRAGLIO DELLE OMBRE [1901]	pp. 20; h 17		IL LIBRO DELLE OMBRE	TDM T 0210
GENTILI Alessandro	"UNO, NESSUNO E CENTOMILA". ESPERIENZE DI TEATRO NEL RECUPERO DEL DISAGIO SOCIALE	pp. 6; h 30	TEATRO SOCIALE	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
GENTILI Alessandro	IL TEATRO COME SCOPERTA	pp. 7; h 23	TOSSICODIPENDENZA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
GENTILI Bruno	IL TEATRO ELLENISTICO E IL TEATRO ROMANO ARCAICO	pp. 18; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
GERON Gastone	IL VENETO CONTRO VENEZIA	pp. 4; h 23		UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO	TDM T 0502
GIACCE' Piergiorgio	RAGIONAMENTI SUL TEATRO "MINORE"	pp. 4; h 28		LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	RIV 033/46
GIACCHE' Piergiorgio	IL "COMICO" E IL "POLITICO" DEL TEATRO DI FO	pp. 2; h 28		LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	RIV 033/48
GIACCHE' Piergiorgio	TEATRO E ANTROPOLOGIA - NOTE SU UNA "CANOA DI CARTA"	pp. 4; h 30	BARBA	TERZO TEATRO: L'EREDITA' DI NOI A NOI STESSI	Preprinting 05/01
GIACCHE' Piergiorgio	IN PRINCIPIO..	pp. 2; h 30	ISTA	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	Preprinting 17/03
GIACCHE' Piergiorgio	TEATRO ANTROPOLOGICO: ATTI II	pp. 10; h 23	ANTROPOLOGIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
GIACCHE' Piergiorgio	SPETTATORI NON SI NASCE	pp. 13; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	TDM T 0359
GIACCHE' Piergiorgio	LO SPETTATORE DEL TEATRO E IL PUBBLICO DEL RITO	pp. 12; h 22	SPETTATORE - ANTROPOLOGIA	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO,	TDM T 0395

				NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	
GIACCHE' Piergiorgio	CENSIRE IL TEATRO: IL VALORE DELLE ECCEZIONI	pp.5; h 23		TEATRO E DISAGIO. PRIMO CENSIMENTO NAZIONALE DI GRUPPI E COMPAGNIE CHE SVOLGONO ATTIVITA' CON SOGGETTI SVANTAGGIATI/DISAGIATI	TDM T 0417
GIACOMETTI Marina, ROVERATO Juri	"INCONTRO CON LA DANCEABILITY DI ALITO ALESSI". L'ESPERIENZA DI "OTTAVO GIORNO" A PADOVA	pp. 16; h 30	HANDICAP	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
GICCINI Gerardo	CONSIDERAZIONI SULL'USO DOCUMENTARIO DEI TESTI TEATRALI EDITI	pp. 14; h 20	SETTECENTO - DRAMMATURGIA	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	ISTA I 27
GIERI Manuela	EFFETTI DI STRANIAMENTO COME STRATEGIA DELLA MESSA IN SCENA NELLA TRILOGIA: APPUNTI E SPIGOLATURE SULLA <<POETICA DELLA SCENA>> DI LUIGI PIRANDELLO	pp. 8; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
GILULA Dwora	I PRIMI RUOLI REALISTICI NEL TEATRO EUROPEO: I PROLOGHI DI TERENCE	pp. 12; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
GIOJA Michiorre	LA GIULIA OVVERO L'INTERREGNO DELLA CISALPINA	pp. 46 h 19	TESTO TEATRALE	TEATRO E RISORGIMENTO	TDM tt 0173
GIOLLI. ASSOCIAZIONE DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE DEL TEATRO DELL'OPPRESSO	[PROGETTI LABORATORI ED INTERVENTI]	pp. 25; h 30	EDUCAZIONE - DISAGIO GIOVANILE - HANDICAP - PSICHIATRIA - TOSSICODIPENDENZE	TEATRO DELL'OPPRESSO	TDM ARC 03/029 - 3
GIOVANELLI Paolo Daniela	<<LA NUOVA COLONIA>> E <<LAZZARO>>	pp. 18; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
GISSENWEHRER Michael	IL SISTEMA DI ADDESTRAMENTO NEL TEATRO CINESE. UNA POSSIBILE FONTE DI NUOVI METODI DI ADDESTRAMENTO NELL'OCCIDENTE?	pp. 18; h 21	CINA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11

GIUNCHI Stefano	LA TRADIZIONE POPOLARE OGGI. I BURATTINI SONO VIVI?	pp. 4; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
GOBETTI Paolo	TV. REGISTI DAL GRANDE AL PICCOLO SCHERMO. DA: CINEMA NUOVO; GENNAIO-FEBBRAIO 1970	pp. 3; h 23	OLMI - ROSSELLINI RENZO - SERRA - CASCAVILLA - STRAUB - HUILLET	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
GOLDONI Carlo	LA GELOSIA DI LINDORO	pp. 54; h 18		COMMEDIE SCELTE	TDM tt 0221
GOLDONI Carlo	GLI AMORI DI ZELINDA E DI LINDORO	pp. 60; h 18		COMMEDIE SCELTE	TDM tt 0221
GOLDONI Carlo	L'AVARO	pp. 26; h 18		COMMEDIE SCELTE	TDM tt 0221
GOLDONI Carlo	PAMELA NUBILE	pp. 66; h 18		COMMEDIE SCELTE	TDM tt 0221
GOLDONI Carlo	IL BUGIARDO	pp. 64; h 18		COMMEDIE SCELTE	TDM tt 0221
GOLDONI Carlo	LA VEDOVA SCALTRA	pp. 64; h 18		COMMEDIE SCELTE	TDM tt 0221
GRAMMATAS Theodore	SISTEMA EDUCATIVO E CULTURA TEATRALE IN GRECIA	pp. 4; h 21	PEDAGOGIA - GRECIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
GRANDE Maurizio	NATURA CREATA: IL PARADOSSO DEL METATEATRO IN PIRANDELLO	pp. 12; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
GRANT Michael	GLADIATORI	pp. 10; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
GRASSI Paolo	TEATRO E SOCIETA' OGGI	pp. 7; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
GRASSO Aldo	LA SCENA ELETTRONICA	pp. 26; h 21	NOVECENTO - ITALIA - TELEVISIONE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
GRAY Dean Robert H.	LA RIVOLUZIONE DELLA FACOLTA' COGNITIVA NELLE ARTI	pp. 9; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
GREEN William	L'OCCIDENTE INCONTRA L'ORIENTE: L'INFLUENZA SUL TEATRO MODERNO AMERICANO DELLA MESSINSCENA DEL "SUMURUN" DI MAX REINHARDT NEL 1912 A NEW YORK	pp. 12; h 21	REINHARDT - STATI UNITI - NOVECENTO	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
GRILLI Alberto	QUESTO TEATRO MUORE, SE..	pp. 1; h 29	POESIA - ALBERO	A RIVISTA ANARCHICA (1988-	RIV 036/185

				1997)	
GRIMAL Pierre	L'OPERA LETTERARIA:TESTIMONIANZA DELLA SOCIETA', ESPRESSIONE DELLA MENTALITA'	pp. 18; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
GROSOLI Fabrizio	IL COLORE DELLA STORIA. NOTE SU UN DOCUMENTARIO "TOTALE": "TROP TOT, TROP TARD". DA: CINEFORUM 217; SETTEMBRE 1982	pp. 5; h 24	STRAUB - HUILLET	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
GROTOWKI Jerzy	ORIENTE/OCCIDENTE	pp. 12; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
GROTOWSKI Jerzy	SULLA GENESI DI "APOCALYPHISIS"	pp. 24; h 20		NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE	TDM T 0076
GROTOWSKI Jerzy	DALLA COMPAGNIA TEATRALE A L'ARTE COME VEICOLO	pp. 20; h 22		AL LAVORO CON GROTOWSKI SULLE AZIONI FISICHE	TDM T 0065
GROTOWSKI Jerzy	UNA LETTERA INEDITA SUI PROBLEMI EDUCATIVI	pp. 3; h 22	PEDAGOGIA	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	TDM T 0395
GUARDENTI Renzo	L'INDUSTRIA DELLO SPETTACOLO: IL TEATRO IN FRANCIA NEL SECONDO OTTOCENTO	pp. 52; h 21	OTTOCENTO - FRANCIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
GUARDENTI Renzo	IL COSTUME TEATRALE: UN LENTO CAMMINO VERSO IL REALISMO	pp. 31; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - COSTUME	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
GUARDENTI Renzo	COSTUMI E CORPI NEL TEATRO DEL NOVECENTO	pp. 28; h 21	NOVECENTO - COSTUME	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
GUARDENTI Renzo	IL COSTUME IN SCENA	pp. 34; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - COSTUMI	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1

GUARINO Raimondo	EPIDERMIDE ESOTICA	pp. 4; h 30	ISTA - PEI YAN LING	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	Preprinting 17/03
GUARINO Raimondo	SCRITTURE DEL POSSIBILE, ATTORI DEL NECESSARIO. RUZANTE, CALMO E GLI ALTRI	pp. 14; h 20		L'ATTORE E L'AUTORE	TDM T 0429
GUARINO Raimondo	BEOLCO E RUZANTE. TRA DUE ELITES	pp. 28; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - BEOLCO - RUZANTE	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
GUARINO Raimondo	TEATRO E UNIVERSITA'	pp. 30; h 21	QUATTROCENTO - CINQUECENTO - UNIVERSITA'	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
GUARINO Raimondo	LUOGHI E AZIONI. INTRODUZIONE A UN'INCHIESTA	pp. 28; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
GUARINO Raimondo	SCRITTURE DEL POSSIBILE, ATTORI DEL NECESSARIO. RUZANTE, CALMO E GLI ALTRI	pp. 14; h 20	RUZANTE - CALMO - RINASCIMENTO - DRAMMATURGIA	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	ISTA I 27
GUBIN Valerij V.	ALEKSEJ BACHRUSIN E IL SUO MUSEO TEATRALE	pp. 4; h 28	BACHRUSIN - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
GUBIN Valerij V.	ALEKSEJ BACHRUSIN E IL SUO MUSEO TEATRALE	pp. 3; h 28	BACHRUSIN ALEKSEJ - RUSSIA - NOVECENTO	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	TDM T 0361
GUCCINI Gerardo	CONSIDERAZIONI SULL'USO DOCUMENTARIO DEI TESTI TEATRALI EDITI	pp. 14; h 20		L'ATTORE E L'AUTORE	TDM T 0429
GUCCINI Gerardo	LE FAUCI SCENICHE: NOTE SULLA VISIONE DEL TEATRO MEDIEVALE	pp. 12; h 21	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
GUCCINI Gerardo	LE TRASFORMAZIONI DEL TEATRO DEI RAGAZZI	pp. 8; h 30	TEATROSCUOLA	INNOVAZIONE EDUCATIVA A. XVIII, N. 6	TDM ARC 04/50
GUERRERO Eduardo	SPAZIO E POETICA IN RAMON GRIFFERO: ANALISI DELLA SUA TRIOLOGIA: "STORIE DI UN BARACCONO ABBANDONATO", "CINEMA UTOPIA" E "99 LA CAMERA MORTUARIA"	pp. 12; h 21	AMERICA LATINA	LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
GUGLIELMINO Gianmaria	I TEATRI STABILI IN ITALIA	pp. 26; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
GUIDOBALDI Maria Paola	MUSICA E DANZA IN ETA' REPUBBLICANA E IMPERIALE	pp. 12; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255

GUINGANE' Jean-Pierre	JEUX ET TRANSGRESSION	pp. 2; h 30	TEATRO AFRICANO	DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
GUTTMANN Karl	PUBBLICO, CRITICA, TEATRO CONTEMPORANEO	pp. 7; h 22		TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	TDM T 0078
HERRENDORF Cora	MEMORIA, MADRE DELLA CREATIVITA'	pp. 2; h 23	TOSSICODIPENDENZA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
HERRY Ginette	<<LA COMMEDIA E' UN'IMPRESA PIU' DI TUTTE DIFFICILE...>>	pp. 20; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
HRABAL Bohumil	IL MANUALE DI UN APPRENDISTA SBRUFFONE	pp. 4; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
HRELIA Fernanda	STORIE DI TEATRO E ANARCHIA	pp. 4; h 29	MAURICIO KARTUN	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/254
HRELIA Fernanda	PAROLA E LIBERTA'	pp. 3; h 29	CARLOS LISCANO - CARCERE - DITTATURA - ARGENTINA	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/275
HRELIA Fernanda	I FRIULANI DI CORDOBA	pp. 3; h 29	FRA NOI	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/197
HRELIA Fernanda	PER PARLARE LA LINGUA DEL TEATRO	pp. 3; h 29	OLTREBABELE EURAMERICA - AMERICA LATINA	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/248
IANNEO Fulvio	IL BISOGNO DI ATLANTIDE - UNA NECESSITA' PER IL FUTURO DEL TEATRO	pp. 2; h 30	TEATRO REON	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	Preprinting 08/02
IMMOOS Thomas	LA TEORIA MISTICA DELLA RECITZIONE IN ZEAMI	pp. 18; h 21	GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
INNAMORATI Isabella	MOSTRARE, ILLUDERE, SIGNIFICARE: ESPERIENZE DELLA LUCE IN SCENA	pp. 26; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - SETTECENTO - OTTOCENTO - ILLUMINOTECNICA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
INNAMORATI Isabella	I CONGEGNI SEGRETI DELLA MERAVIGLIA	pp. 24; h 21	MACCHINE SCENICHE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
INNOCENTI MALINI	"TEATRO DEL CORPO, TEATRO DEL LIMITE".	pp. 6; h 30		SCENE SENZA BARRIERE.	TDM T 0456

Giulia	BARRIERE ESTERNE ED INTERNE AD ALCUNE PATOLOGIE SOCIALI			UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	
INNOCENTI MALINI Giulia	INTERAZIONI TEATRALI	pp. 14; h 21	SOCIOLOGIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
INNOCENTI MALINI Giulia	HANDICAP E TEATRO	pp. 24; h 21	HANDICAP	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
IONESCO Eugène	LA LEZIONE	pp. 44; h 23	TESTI	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TDM tt 0067
ITALIA Maria Chiara	ESPERIENZE TEATRALI NELL'AREA DEL DISAGIO PSICHICO. IL TEATRO TRA RISOCIALIZZAZIONE, INTEGRAZIONE E CURA	pp. 36; h 21	FOLLIA	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
IVANOV Viatceslav	EJZENSTEJN E LA LINGUISTICA STRUTTURALE MODERNA	pp. 12; h 21		NASCITA E MORTE DI SERGEJ M. EJZENSTEJN	TDM T 0133
JASIENSKI Bruno	IL BALLO DEI MANICHINI	pp. 46 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO POLACCO DEL '900	TDM tt 0180
JELLOUN Tahar Ben	SOSPETTO	pp. 5; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
JOLY Jacques	TRA <<SCHERZO>> E <<FILOSOFIA>>	pp. 14; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
JORY E. J.	ASSOCIAZIONI DI ATTORI A ROMA	pp. 23; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
JURKOWSKI Henryk	FIGURA FUTURA	pp. 8; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
KAHN Francois	LA VEGLIA (CZUWANIE)	pp. 4; h 21	GROTOWSKI	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
KAHN Francois	UN TRIBUTO A CHICO MENDES	pp. 2; h 28	AMERICA LATINA	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	RIV 033/46
KALAN KUMBATOVIC Filip	ADDIO GIORNI FELICI (OMAGGIO A KLABUND)	pp. 8; h 21	NOVECENTO - KLABUND	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
KALVODOVA Dana	SISTEMI DI ADATTAMENTO ALLA SCENA OCCIDENTALE DI OPERE E MESSINSCENE TRADIZIONALI DELLA CINA ORIENTALE	pp. 12; h 21	CINA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
KAMMERER Peter	LA NATURA, GLI ARTEFATTI E LA NUDITA' DI SAN FRANCESCO	pp. 10; h 22	FRANCESCO D'ASSISI	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA	TDM T 0395

				SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	
KARASEK Hellmuth	I TEATRI A GESTIONE PUBBLICA NELLA GERMANIA OCCIDENTALE	pp. 4; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
KELLY H. A.	TRAGEDIA E RAPPRESENTAZIONE DELLA TRAGEDIA NELLA TARDA ANTICHITA' ROMANA	pp. 30; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
KENDRA Kala Lalit	SEETA SWAYAMWAR. PIEGHEVOLE	pp. 2; h 27		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
KERNODLE George R.	TEATRI MEDIEVALI	pp. 14; h 21	MEDIOEVO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
KIR'JAKEVIC Ljudmila	IL TEATRO AGIT-PROP	pp. 3; h 28	AGIT-PROP - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
KIWIMAA Arvi	IL TEATRO FINLANDESE	pp. 7; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
KLEM Lone	LA TEARALITA' DI <<ENRICO IV>>	pp. 16; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
KLIM Tat'jana B.	IL TEATRO DA CAMERA	pp. 2; h 28	TEATRO DA CAMERA - TAIROV - RUSSIA - NOVECENTO	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	TDM T 0361
KLIM Tat'jana B.	LA COMMEDIA DELL'ARTE O IL TEATRO DELLA CONVENZIONE	pp. 4; h 28	COMMEDIA DELL'ARTE - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
KOLANKIEVICZ Leszek	L'ECOLOGIA DEL TEATRO E LA MEMORIA DEGLI AVI	pp. 4; h 22	GARDZIENICE	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20	TDM T 0395

				ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	
KOLESNIKOV Mikhail M.	DALL'IMPRESSIONISMO AL COSTRUTTIVISMO: IL PERCORSO ARTISTICO DI ALEXANDRA EXTER	pp. 13; h 28	EXTER ALEXANDRA - TEATRO DA CAMERA - TAIROV - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI - COSTRUTTIVISMO - IMPRESSIONISMO	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	TDM T 0361
KRYSINSKI Wladimir	STRUTTURE EVOLUTIVE "MODERNE" E "POSTMODERNE DEL TESTO TEATRALE NEL SECOLO XX	pp. 38; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
KRYSINSKI Wladimir	L'AZIONE PARLATA E L'AZIONE APPASSIONATA. LA DINAMICA E LA DIALETTICA DELLA PASSIONI NEL METATEATRO DI PIRANDELLO	pp. 6; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
LA BOTTEGA DELLA STRADA	UNA NOTTE ALLA STAZIONE. SPETTACOLO DI TEATRO FORUM	pp. 12; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO - BARBONISMO	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TDM ARC 03/034
LACROIX Jean	STORIA E NON STORIA, OSSIA IL PARADOSSO DEGLI ATTI UNICI PIRANDELLIANI	pp. 12; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
LAERA Franco	TEATRO PUBBLICO E PRODUZIONE NELLA SOCIETA' INDUSTRIALE	pp. 8; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
LAFERRIERE Georges	LA FORMAZIONE DELL'ARTISTA-PEDAGOGO	pp. 20; h 21	PEDAGOGIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
LANZILLO B.	IL "LENZ" A LATINA	pp. 1; h 14	HANDICAP	NOTIZIARIO ANFFAS. ANNO III - N. 2	TDM ARC 03/025-2
LAW Alma H.	SULLA RICOSTRUZIONE DI "LE COCU MAGNIFIQUE" DI MEJERCHOL'D	pp. 3; h 28	MEJERCHOL'D - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
LAY Alessandro	CARA CRISTINA..	pp. 3; h 30	CADA DIE	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	Preprinting 08/02
LAY Alessandro	SUL TEATRO	pp. 2; h 29	CADA DIE TEATRO	A RIVISTA ANARCHICA (1988-	RIV 036/239

				1997)	
LEBRETON Yves	IL CORPO MANIFESTATO	pp. 9; h 20		S.O.S.	TDM ARC 04/38
LENZ RIFRAZIONI	PERCORSO DI ORIENTAMENTO PER DISABILI CON NUOVE METODOLOGIE. PROVINCIA DI PARMA ASSESSORATO ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE, CONSORZIO PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE "FORMAFUTURO", ASSOCIAZIONE CULTURALE LENZ RIFRAZIONI	pp. 1; h 43	HANDICAP	NOTIZIARIO ANFFAS. ANNO III - N. 1	TDM ARC 03/025-1
LENZI Massimo	IL NOVECENTO RUSSO: STILI E SISTEMI	pp. 108; h 21	NOVECENTO - RUSSIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
LEONI Emanuela	ESIGENZE EDUCATIVE DELLA FAMIGLIA MODERNA E RUOLO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	pp. 6; h 21	TEATRO RAGAZZI	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE	TDM T 0181
LESKE Marie	OMBRE CON LE MANI [1865]	pp. 6; h 17		IL LIBRO DELLE OMBRE	TDM T 0210
LEYDI Roberto	LA MUSICA NEL TEATRO	pp. 7; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
LIVING THEATRE	IL LIVING THEATRE: UN COLLETTIVO	pp. 9; h 18	TESTI - SEI ATTI PUBBLICI - SETTE MEDITAZIONI SUL SADOMASOCHISMO POLITICO - LA TORRE DEL DENARO	FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
LIVING THEATRE	IL LIVING SCEGLIE L'AZIONE	pp. 1; h 17		UBU	RIV 038/1
LIVIO Gigi	IL TEATRO DEL GRANDE ATTORE E DEL MATTATORE	pp. 66; h 21	OTTOCENTO - ITALIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
LIVIO Gigi	L'ORIENTALISMO FINE SECOLO NEL LINGUAGGIO DELLA SCENA ITALIANA: QUATTRO RAPPRESENTAZIONI DI "SALOME"	pp. 32; h 21	NOVECENTO - SALOME'	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
LIZZANI Carlo	SUPERAMENTO DEL NATURALISMO E ORRORE PER LA REALTA'. DA: CINEMANUOVO 209; GENNAIO-FEBBRAIO 1971	pp. 7; h 24	STRAUB - HUILLET - OTHON	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
LOMBARDI SATRIANI Luigi M.	LA FAME DI PULCINELLA	pp. 5; h 23	POVERTA'	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
LOMBARDI	RITUALITA' DEL LINGUAGGIO. LA	pp. 10; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO	TDM T 0475

SATRIANI Luigi, FARANDA Laura, MILILLO Aurora	TRASFORMAZIONE DELLA PAROLA			NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	
LOMBARDO Agostino	SHAKESPEARE E LA MEMORIA DEL FUTURO	pp. 10; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
LORENZONI Franco	SENSO DELL'UMANITA' E SENSO DEL PIANETA. IL TEATRO COME LUOGO DI EDUCAZIONE ALLA SENSIBILITA'	pp. 21; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	TDM T 0359
LORENZONI Franco	L'ARTIGIANATO DELLA COMUNICAZIONE NELL'ERA DELLA TECNOLOGIA. INFANZIA, NATURA, ASCOLTO, EDUCAZIONE	pp. 18; h 21	MITI - EMPEDOCLE - SPAZI NATURALI - ANIMAZIONE - EDUCAZIONE - INTERCULTURA - CENCI	OLTRE LO SPETTACOLO. TRADIZIONE - CULTURA ATTIVA - FIGURE PROFESSIONALI	TDM ARC 01/052
LORIGA Marzia	NOVATE: PROTAGONISTA LA MEMORIA	pp. 4; h 23	ANZIANI	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
LOTTI Nadia	PROGETTO PER LABORATORIO DI PLAYBACK THEATRE	pp. 4; h 30	IL PLAYBACK THEATRE - PSICHIATRIA	IL PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031
LOTTI Nadia	LABORATORIO ATTIVO SULLA RELAZIONE D'AIUTO	pp. 14; h 30	IL PLAYBACK THEATRE - SOCIODRAMMA	IL PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031
LOTTI Nadia	IL RITUALE NEL PLAYBACK THEATRE. E CONFRONTO CON ALCUNE TEORIE ANTROPOLOGICHE	pp. 18; h 30	IL PLAYBACK THEATRE - ANTROPOLOGIA	IL PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031
LOTTI Nadia	PROGETTO LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE. METODO PLAYBACK THEATRE	pp. 4; h 30	IL PLAYBACK THEATRE - CARCERE	IL PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031
LOTTI Nadia	IL PLAYBACK THEATRE. DESCRIZIONE E SIGNIFICATO	pp. 12; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031
LUCIGNANI Luciano	L'EVOLUZIONE DELLA REGIA TEATRALE MODERNA	pp. 10; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
LUGARINI Edoardo	IL TEATRO "ATTORE DEL POTERE"	pp. 3; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
LUGNANI Lucio	IN MARGINE AI <<GIGANTI>>	pp. 14; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440

LUXEMBURG Rosa	SCRITTI	pp. 86; h 18		ROSA LUXEMBURG. DRAMMA IN NOVE QUADRI	TDM tt 0149
MACARIO Mauro	SINFONIA POPOLARE PER BARRICATE E ORCHESTRA	pp. 3; h 29	CANTO ANARCHICO - TESTI	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/275
MADERNA Maria	IL "VIDEO DELLA DIFFERENZA"	pp. 1; h 28	VIDEOTEATRO	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	RIV 033/46
MAGLI Adriano	CIVILTA' DI VERGOGNA E CIVILTA' DI COLPA	pp. 14; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
MAITRA Romain	UN ART EN QUETE DE SES RACINES	pp. 2; h 30	TEATRO INDIANO	DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
MAJORANA Bernadette	LA SCENA DELL'ELOQUENZA	pp. 24; h 21	GESUITI	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
MALARA Francesca	UNA PROFESSIONE INEDITA: IL CRITICO TEATRALE	pp. 24; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - CRITICA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
MALEH Ghassan	UN LIEU D'OSMOSE	pp. 2; h 30	TEATRO MONDO ARABO	DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
MALINA Judith	L'OTTIMISMO DEL LIVING THEATRE	pp. 5; h 23	POVERTA'	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
MALINA Judith	CON NOI DEL LIVING	pp. 1; h 29	PAUL GOODMAN	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/225
MAMMONE Sara	VIAGGI TEATRALI IN EUROPA	pp. 26; h 21	SEICENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
MANCINI Andrea	VITO PANDOLFI REGISTA	pp. 2; h 29	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	TDM T 0362
MANCINI Andrea	TOTI SCIALOJA SCENOGRFO	pp. 7; h 29	SCIALOJA TOTI - NOVECENTO - ITALIA - SCENOGRFIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. TOTI SCIALOJA SCENOGRFO	TDM T 0363
MANGINI Nicola	PERCORSI BIO-BIBLIOGARFICI	pp. 10; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
MANGO Achille	LA TECNOLOGIA MENTALE	pp. 18; h 21	ANTROPOLOGIA - ANNI OTTANTA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11

MANZELLA Gianni	FRA TRADIZIONE E CREAZIONE	pp. 2; h 21	LIVING THEATRE	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
MANZELLA Gianni	VIAGGIO AL TERMINE DEL NOVECENTO	pp. 1; h 23	SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	TAMBURI NELLA NOTTE. IL QUADERNO DEL FESTIVAL. SANTARCANGELO DEI TEATRI LUGLIO '99	TDM ARC 03/026
MANZELLA Gianni	VENTIQUATTRO E TRENTAQUATTRO	pp. 3; h 21	LEO DE BERARDINIS	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	TDM ARC 01/009/01
MANZELLA Gianni	QUATTRO METRI PER TRE	pp. 2; h 21	LEO DE BERARDINIS - IL RITORNO DI SCARAMOUCHE - MOLIERE - COMMEDIA DELL'ARTE	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	TDM ARC 01/009/03
MARCHI Armando	IL MERCATO DELL'IMMAGINARIO	pp. 38; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
MARCONE Arnaldo	L'ALLESTIMENTO DEI GIOCHI ANNUALI A ROMA NEL IV SECOLO D.C.	pp. 20; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
MARCONI Emo	ARTE, IDEOLOGIA, TEATRO PUBBLICO	pp. 5; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
MARENCO Franco	SHAKESPEARE E DINTORNI: GLI INIZI DEL TEATRO MODERNO	pp. 196; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - SHAKESPEARE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
MARIANI Laura	TRAVESTIMENTI.	pp. 4; h 21	ANTONIO NEIWILLER - LEO DE BERARDINIS - ONNAGATA	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
MARIANI Laura	LA CASA DELLE ATTRICI	pp. 3; h 21	DONNE - NOVECENTO - WOOLF - DUSE	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	TDM ARC 01/009/01
MARINELLI Giancarlo	IL PRINCIPE STANCO, IL TEATRO STANCO E LA RIVOLUZIONE DEL TOPINAMBUR. . .	pp. 23; h 24		ELEMENTI PER UNA STORIA DEL TEATRO VENETO	TDM T 0501
MARINO Massimo	TRA LE ROULOTTE E IL BOSCO	pp. 2; h 29	NOMADI - ROM	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/242
MAROTTI Ferruccio	L'USO DEGLI AUDIOVISIVI NELLA RICERCA E NELLA DIDATTICA	pp. 11; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
MARTINELLI GABRIELI Marco	OCCHI E CERVELLI NERI	pp. 1; h 15	RUH. ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE -	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/163

			TEATRO DELLE ALBE		
MARTINELLI GABRIELI Marco	ATTO I. VU CUMPRA'? - ATTO II. ARRIVA L'UOMO NERO. - ATTO XII. BENTORNATI.	pp. 2; h 29	RUH. ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE - TEATRO DELLE ALBE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/163
MARTINELLI GABRIELI Marco	ALBE TEATRO IN BIANCO / NERO	pp. 4; h 29	MULTIETNICITA' - RAZZISMO - SENEGAL	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/173
MARTINELLI Marco	IN SOLITUDINE VITAE. UNA BIOGRAFIA TEATRALE	pp. 36; h 29	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	TDM T 0362
MARTINELLI Marco	RUH. ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE	pp. 32 h 24	TESTO TEATRALE	TEATRO IMPURO	TDM tt 0181
MARTINELLI Marco	SIAMO ASINI O PEDANTI?	pp. 32 h 24	TESTO TEATRALE	TEATRO IMPURO	TDM tt 0181
MARTINELLI Marco	DENTRO IL COLORE DELLE RADICI	pp. 5; h 23	ETNIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
MARTINELLI Marco	BONIFICA	pp. 24 h 24	TESTO TEATRALE	TEATRO IMPURO	TDM tt 0181
MARTINELLI Marco	LUNGA VITA ALL'ALBERO	pp. 138 h 24	TESTO TEATRALE	TEATRO IMPURO	TDM tt 0181
MARTINELLI Marco	I REFRATTARI	pp. 42 h 24	TESTO TEATRALE	TEATRO IMPURO	TDM tt 0181
MARTINELLI Marco	INCANTATI	pp. 58 h 24	TESTO TEATRALE	TEATRO IMPURO	TDM tt 0181
MARTINELLI Marco	I VENTIDUE INFORTUNI DI MOR ARLECCHINO	pp. 48 h 24	TESTO TEATRALE	TEATRO IMPURO	TDM tt 0181
MARTINEZ Gabriel	MEQALO	pp. 15; h 20	LATINOAMERICA - ANTROPOLOGIA	IL GALLO SILVESTRE 12	TDM L 0165
MASI Stefano	DALLA NUBE ALLA RESISTENZA	pp. 8; h 21	STRAUB - HUILLET	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
MASSIMILLA Donatella	REGISTI IN CARCERE / 2	pp. 3; h 23	CARCERE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
MASTRANGELO Mimmo	LEO DE BERARDINIS L'UOMO E L'ARTISTA	pp. 1; h 29		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/213
MATKOVIC Marijan	IL TEATRO IN JUGOSLAVIA	pp. 5; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
MATRICARDI Anna Maria	PICCOLE PROVOCAZIONI SU TEATRO ED EDUCAZIONE	pp. 4; h 22	TEATRO SCUOLA	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	TDM T 0395
MAURER Paul, FITOUSSI Michele	LE MASCHERE DI BASILEA	pp. 48; h 32		PHOTOS DOUBLE PAGE	RIV 046/1
MAURO Elisa	VALORE ARTISTICO E VALORE EDUCATIVO DELLA LINGUA DEI SEGNI	pp. 3; h 30	LINGUA DEI SEGNI	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA	TDM ARC 03/052

				IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	
MAZZOCCHI Giancarlo	LA CRISI ECONOMICO-FINANZIARIA DELL'ATTIVITA' TEATRALE: ALCUNI SPUNTI INTERPRETATIVI	pp. 9; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
MAZZONI Stefano	LO SPETTACOLO DELLE ACCADEMIE	pp. 36; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - ACCADEMIE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
MAZZONIS Cesare	IL LINGUAGGIO DELL'OPERA LIRICA	pp. 5; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
MEDA Anna	LA VILLA DELLA SCALOGNA COME SIMBOLO E RAPPRESENTAZIONE DELL'INCONSCIO NE <<I GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	pp. 14; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
MELCHINGER Siegfried	PUBBLICO E CRITICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO DI LINGUA TEDESCA	pp. 13; h 22		TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	TDM T 0078
MELDOLESI Claudio	I TEATRI POSSIBILI DI VITO PANDOLFI	pp. 6; h 29	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	TDM T 0362
MELDOLESI CLAUDIO	"UN TEATRO RINATO DAI MONDI COSTRETTI". SULLE CONCORDANZE SCENICHE FRA RECLUSI, PORTATORI DI HANDICAP E IMMIGRATI POVERI	pp. 4; h 30	TEATRO SOCIALE	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
MELDOLESI Claudio	SCENA DELLA MENTE E SCENA DEI RECLUSI	pp. 12; h 23	CARCERE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
MELDOLESI Claudio	LA POESIA DELLE AZIONI	pp. 3; h 21	POESIA	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
MELDOLESI Claudio	UN ESSENZIALE FATTORE DI ORIENTAMENTO	pp.4; h 23		TEATRO E DISAGIO. PRIMO CENSIMENTO NAZIONALE DI GRUPPI E COMPAGNIE CHE SVOLGONO ATTIVITA' CON SOGGETTI	TDM T 0417

				SVANTAGGIATI/DISAGIATI	
MELDOLESI Claudio	L'ETA' DEGLI AVVENTI ROMANTICI IN ITALIA	pp. 41; h 21	OTTOCENTO - ITALIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
MELDOLESI Claudio	<<LO SPETTACOLO DEL SECOLO>>	pp. 12; h 29	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	TDM T 0362
MELDOLESI Claudio	L'ATTORE ARTISTA			I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	TDM ARC 01/009/01
MELON Edda	COLETTE THOMAS E ANTONIN ARTAUD. IL TEATRO DELLE FIGLIE DEL CUORE A NASCERE	pp. 16; h 22	ARTAUD	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
MENGALI Alessandro	A PROPOSITO DI UNO STAGE DI GROTOWSKI	pp. 10; h 18		FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
MERISI Ferruccio	L'INSEGNANTE ATTORE	pp. 3; h 21	PEDAGOGIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
MESCH Maria	CHI HA PAURA DEI PUPAZZI?	pp. 2; h 29	PETER SCHUMANN - BREAD AND PUPPET THEATRE	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/271
METHA C. C.	IL TEATRO ORIENTALE ED OCCIDENTALE	pp. 3; h 21	INDIA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
METHA C. C.	IL TEATRO IN INDIA	pp. 4; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
MICCA Francesco	LECTURA - LE NOTTI E LE CITTA' DI DINO CAMPANA	pp. 12; h 22	FOLLIA - DINO CAMPANA	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
MILONE Franco	DAL TEATRO DEL GIOCO AL TEATRO DEL LAVORO	pp. 2; h 23	CARCERE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
MIRACCO Franco, PADOAN Renato	IL TEATRO PATRIOTTICO, ALLEGORIA DI UNA CONGIURA PER L'EGUAGLIANZA	pp. 31; h 19	TESTO	IL TEATRO PATRIOTTICO	TDM T 0044
MISCULIN Claudio	IL TEATRO DELL'ECESSO	pp. 6; h 23	FOLLIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
MISLER Nicoletta	COREOGRAFIA E LINGUAGGIO DEL CORPO FRA AVANGUARDIA E RESTAUZIONE: IL LABORATORIO COREOLOGICO DELLA RACHN	pp. 9; h 28	DANZA - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
MO Yan	L'UOMO CHE ALLEVAVA I GATTI	pp. 12; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
MOLIERE	IL MEDICO PER FORZA	pp. 52; h 23	TESTI	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TDM tt 0067
MOLINARI Cesare	L'ICONOGRAFIA DEI CASSONI DIPINTI E	pp. 14; h 21	QUATTROCENTO -	TEATRO E CULTURA DELLA	ISTA I 03

	L'APPARATO SCENICO DELLE SACRE RAPPRESENTAZIONI FIORENTINE		SACRA RAPPRESENTAZIONE	RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	
MOLINARI Cesare	DELLE NOZZE MEDICEE E DEI LORO CRONISTI	pp. 10; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
MOLINARI Cesare	LA GUERRA DEI TEATRI DA NAPOLEONE A VICTOR HUGO	pp. 46; h 21	OTTOCENTO - FRANCIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
MOLINARI Renata	TEATRO POPOLARE E CULTURA DI RICERCA. UN PERCORSO E ALCUNE DOMANDE.	pp. 4; h 21		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
MOLINARI Renata	ASPETTI DEL RAPPORTO ATTORE-SPETTATORE ATTRAVERSO LE ESPERIENZE PARATEATRALI DEL TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW	pp. 7; h 21	GROTOWSKI	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
MONTELEONE Franco	PER SOLA VOCE. IL RADIODRAMMA NEL NOVECENTO ITALIANO	pp. 24; h 21	NOVECENTO - ITALIA - RADIODRAMMA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
MONTEROSSO R., AVALLA D'ARCO Silvio	SPOSUS. DRAMMA DELLE VERGINI PRUDENTI E DELLE VERGINI STOLTE	pp. 17; h 21	TESTO - TEATRO ANTICO	MATERIALI PER UN LABORATORIO A SANTARCANGELO	TDM ARC 04/35
MORANO Rocco Mario	PIRANDELLO IN GERMANIA. OTTO DOMANDE A MICHAEL ROSSNER	pp. 6; h 32		SICILIA. N.3 - 2001	TDM ARC 04/37
MORAVIA Alberto	VOLTATI PARLAMI	pp. 15; h 21		L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI	TDM tt 0101
MORAVIA Alberto	L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE	pp. 54; h 21		L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI	TDM tt 0101
MORAVIA Alberto	LA CINTURA	pp. 62; h 21		L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI	TDM tt 0101
MORAVIA Alberto	OMAGGIO A JAMES JOYCE OVVERO IL COLPO DI STATO	pp. 28; h 21		L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI	TDM tt 0101
MORETTI Giovanni	TRA DRAMMATURGIA E SPETTACOLO: LA FIGURA DEL DILETTANTE	pp. 26; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - DILETTANTI	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2

MORRONE Giuseppe	LA TERRA, I MORTALI, I DIVINI. STORIA ELEMENTARE DI DINO CAMPANA	pp. 11; h 22	FOLLIA - DINO CAMPANA	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
MORTEO Gian Renzo	IL TEATRO SPERIMENTALE	pp. 8; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
MOTOS TERUEL Tomas	TEATRO ED EDUCAZIONE IN SPAGNA	pp. 18; h 21	PEDAGOGIA - SPAGNA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
MROZEK Slawomir	GIORNO D'ESTATE	pp. 40 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO POLACCO DEL '900	TDM tt 0180
MROZEK Slawomir	IL MACELLO	pp. 56 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO POLACCO DEL '900	TDM tt 0180
MUKHOPADHYAY Durgadas	IL TEATRO DELL'ANTICA INDIA E LE SUE REGOLE	pp. 6; h 21	INDIA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
MUNAKATA Kuniyoshi	L'ADATTAMENTO DELL'"AMLETO" PER IL TEATRO NO	pp. 8; h 21	AMLETO - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
MUNDULA Anna Paola	L'ESCLUSO: OVVERO L'EMARGINAZIONE NEGLI <<ATTI UNICI>>	pp. 10; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
MUNZ Rudolf	GIULLARI NUDI, GOLIARDI E <<FREIHEITER>>	pp. 34; h 21	MEDIOEVO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
N'DIAYE Mandiaye	PROGETTI DI TEATRO TRA ITALIA E SENEGAL	pp. 12; h 30	TEATRO INTERETNICO	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
NANNI Andrea	CASA D'ALTRI. RIDUZIONE TEATRALE	pp. 54; h17		CASA D'ALTRI	TDM tt 0271
NESPOLI Giuseppe	"DIARIO DI VOLTI E AZIONI". DAL ALBORATORIO DI DETENUTI "CONTROMANO"	pp. 10; h 30	CARCERE	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
NICASTRO Guido	NEL GIUDIZIO DI GOLDONI E DI CARLO GOZZI	pp. 12; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
NICCOL Allardyce	ATTORI E MACCHINERIE DEL TEATRO MEDIEVALE	pp. 28; h 21	MEDIOEVO - MACCHINE SCENICHE	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
NICCOLINI Renato	LE GRANDI ISTITUZIONI OGGI DINANZI AL TEATRO	pp. 10; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
NICULESCU Margareta	L'AVENIR DU THEATRE PEUT NAITRE AUSSI SUR LES CHANTIERS D'UNE ECOLE	pp. 1; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378

NYERGES László	L'AUTORE TEATRALE DI MODA E IL PUBBLICO	pp. 10; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
OHZASA Yoshio	LES TRIBULATIONS DU SHINGEKI	pp. 3; h 30	TEATRO GIAPPONESE	DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
ORTALLI Massimo	TEATRO SOCIALE	pp. 6; h 29	TESTI TEATRALI	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	RIV 036/298
ORTOLANI Benito	IL TEATRO OCCIDENTALE ALLA RICERCA DELL'ENERGIA PROFONDA, <<RILASSATA E COMPOSITA>> DELL'ORIENTE	pp. 28; h 21	GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
OSINSKI Zbigniew	GARDZIENICE, PIU' DI UN TEATRO	pp. 6; h 21	GROTOWSKI	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
OTTAI Antonella	"INSEL DER DAMONEN, INSEL DER GLUEKLICHEN"; CAMPI, EVENTI, SCENARI NEI MARI DEL SUD	pp. 12; h 21	ORIENTE - BALI - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
OTTAVIANI Gioia	KATAKALI: PROBLEMI, TEORIE E MATERIALI	pp. 24; h 21		KATHAKALI	TDM T 0267
OTTAVIANI Gioia	L'ORIENTE COME SPECCHIO: LE TESTIMONIANZE DELLO SPETTACOLO CINESE E GIAPPONESE NELLE RELAZIONI DI VIAGGIO TRA '500 E '600	pp. 10; h 21	RINASCIMENTO - CINQUECENTO - SEICENTO	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
OVADIA Moni	JIDDISH, KLEZMER E DYBBUK	pp. 4; h 23	ETNIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
OZGU Melahat	L'INFLUENZA DELL'ORIENTE E DELL'OCCIDENTE SUL CONCETTO TURCO DEL TEATRO	pp. 6; h 21	TURCHIA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
PAGANI Maurizio, BEZZECCHI Giorgio	L'ARTE ZINGARA	pp. 10; h 23	ETNIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
PAGANIN Rosita	NARRAZIONE-E-TEATRO	pp. 17; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	TDM T 0359
PALADINI VOLTERRA Angela	<<LA COMMEDIA DELL'ARTE E LA MASCHERA>>: UN POEMETTO POLEMICO	pp. 10; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
PANIGADA Maria Grazia	IL TEATRO A SCUOLA. LA FORMAZIONE TEATRALE DEGLI INSEGNANTI IN ITALIA	pp. 36; h 21	SCUOLA	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
PASQUAL Lluís	IL TEATRO OGGI DINNANZI ALLE GRANDI ISTITUZIONI	pp. 10; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
PASQUINI Stefano	UN POSTO PER LO SPETTACOLO	pp. 2; h 29	TEATRO DELLE ARIETTE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/240

PASQUINI Stefano	CARA CRISTINA..	pp. 2; h 30	TEATRO DELLE ARIETTE	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	Preprinting 08/02
PAUL Arno	BRECHT E L'ARTE TEATRALE CINESE	pp. 10; h 21	BRECHT - CINA - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
PAVESE Cesare	UN UOMO DA NULLA CHE SPIA L'AMORE	pp. 2; h 43	SCENEGGIATURA - CINEMA	TUTTOLIBRI 175. 28 APRILE 1979	TDM ARC 04/32
PEDULA Vincenzo	ANTONELLO CAPOBRIGANTE CALABRESE	pp. 207 h 19	TESTO TEATRALE	TEATRO E RISORGIMENTO	TDM tt 0173
PEDULLA' Gianfranco	REGISTI IN CARCERE / 3	pp. 6; h 23	CARCERE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
PELLIZZARI Lorenzo	ZAVATTINI E LA REALTA' FANTASTICA	pp. 21; h 19	CINEMA - LETTERATURA - ZAVATTINI	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
PERILLI Achille	A PROPOSITO DI "ALTRO ZAUM"	pp. 3; h 28	RUSSIA - NOVECENTO	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
PERRELLI Franco	FITTI PREPARATIVI	pp. 2; h 30	ISTA	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	Preprinting 17/03
PERRELLI Franco	LA GRANDE STAGIONE DEL TEATRO SCANDINAVO	pp. 74; h 21	OTTOCENTO - SCANDINAVIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
PESTELLI Giorgio	OPERA IN MUSICA E TEATRO NELL'OTTOCENTO	pp. 18; h 21	OTTOCENTO - OPERA - MUSICA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
PIAZZONI Ferruccio	IL TEATRO E IL SUO SPAZIO OGGI	pp. 3; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
PICCHI Arnaldo	DENTRO E FUORI UN TESTO	pp. 31; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57
PICCIOLI Gianandrea e Donella	TEATRO POLITICO	pp. 7; h 23		VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO	TDM ARC 04/56
PIERANTONI Ruggero	L'IDEOLOGIA DELLO SPAZIO NELL'ESPERIENZA TEATRALE	pp. 16; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16	TDM T 0359

				NOVEMBRE 1996	
PIERI Marzia	PROBLEMI E METODI DI EDITORIA TEATRALE	pp. 30; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - SETTECENTO - OTTOCENTO - ITALIA - EDITORIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
PINELLI Tullio	LO STILITA	pp. 16; h 18		IL GIARDINO DELLE SFINGI. E ALTRE COMMEDIE	TDM tt 0088
PINELLI Tullio	IL GIARDINO DELLE SFINGI	pp. 64; h 18		IL GIARDINO DELLE SFINGI. E ALTRE COMMEDIE	TDM tt 0088
PINELLI Tullio	GORGONIO	pp. 78; h 18		IL GIARDINO DELLE SFINGI. E ALTRE COMMEDIE	TDM tt 0088
PIRANDELLO Luigi	LUMIE DI SICILIA	pp. 36; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VII	TDM tt 0185
PIRANDELLO Luigi	COSI' E' (SE VI PARE)	pp. 56; h 23	TESTI	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TDM tt 0067
PIRANDELLO Luigi	IL DOVERE DI MEDICO	pp. 30; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VII	TDM tt 0185
PIRANDELLO Luigi	MA NON E' UNA COSA SERIA	pp. 122; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VIII	TDM tt 0186
PIRANDELLO Luigi	O DI UNO O DI NESSUNO	pp. 109; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VIII	TDM tt 0186
PIRANDELLO Luigi	ENRICO IV	pp. 117; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE II	TDM tt 0182
PIRANDELLO Luigi	BELLAVITA	pp. 30; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VIII	TDM tt 0186
PIRANDELLO Luigi	SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE	pp. 35; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VII	TDM tt 0185
PIRANDELLO Luigi	DIANA E LA TUDA	pp. 108; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE II	TDM tt 0182
PIRANDELLO Luigi	IL BERRETTO A SONAGLI	pp. 78; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VII	TDM tt 0185
PIRANDELLO Luigi	PENSACI GIACOMINO!	pp. 99; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VII	TDM tt 0185
PIRANDELLO Luigi	COME TU MI VUOI	pp. 132; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE IV	TDM tt 0184
PIRANDELLO Luigi	VESTIRE GLI IGNUDI	pp. 118; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE IV	TDM tt 0184
PIRANDELLO Luigi	LA VITA CHE TI DIEDI	pp. 82; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE II	TDM tt 0182
PIRANDELLO Luigi	COME PRIMA MEGLIO DI PRIMA	pp. 143; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE IV	TDM tt 0184
PIRANDELLO Luigi	L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'	pp. 119; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE III	TDM tt 0183
PIRANDELLO Luigi	L'IMBECILLE	pp. 30; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE III	TDM tt 0183
PIRANDELLO Luigi	IL PIACERE DELL'ONESTA'	pp. 96; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE III	TDM tt 0183
PIRANDELLO Luigi	IL GIUOCO DELLE PARTI	pp. 102; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE III	TDM tt 0183
PIRANDELLO Luigi	LA GIARA	pp. 42; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VII	TDM tt 0185
PIRANDELLO Luigi	LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO	pp. 114; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE X	TDM tt 0187
PIRANDELLO Luigi	CECE'	pp. 38; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VII	TDM tt 0185
PIRANDELLO Luigi	ALL'USCITA	pp. 20; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE X	TDM tt 0187
PIRANDELLO Luigi	L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	pp. 18; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE III	TDM tt 0183
PIRANDELLO Luigi	LA NUOVA COLONIA	pp. 162; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE X	TDM tt 0187
PIRANDELLO Luigi	LIOLA'	pp. 96; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VIII	TDM tt 0186

PIRANDELLO Luigi	LAZZARO	pp. 102; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE X	TDM tt 0187
PIRANDELLO Luigi	L'ALTRO FIGLIO	pp. 30; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VIII	TDM tt 0186
PIRANDELLO Luigi	I GIGANTI DELLA MONTAGNA	pp. 96; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE X	TDM tt 0187
PIRANDELLO Luigi	LA PATENTE	pp. 22; h 18	TESTI	MASCHERE NUDE VIII	TDM tt 0186
PIRO Sergio	TEATRO, FOLLIA E ANTROPOLOGIA TRASFORMAZIONALE	pp. 9; h 23	FOLLIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
PIRONTI Alberto	LA REGIA OPERISTICA NELL'UNITA' DELLO SPETTACOLO	pp. 5; h 23	OPERA	SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
PIRROTTA Nino	L'ORFEO DEGLI STRAMBOTTI	pp. 28; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
PISTOIA Marco	<<LEGGERA COME SE FOSSI DOPPIA>>. IL CINEMA DI SOLDATI NEGLI ANNI '50	pp. 7; h 19	CINEMA - LETTERATURA - SOLDATI - ANNI CINQUANTA	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27- 28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
PISTORIOUS Lubos	IL TEATRO IN CECOSLOVACCHIA	pp. 9; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
PIZZAMIGLIO Gilberto	TRA <<LIBRI DI LETTERE>> E TEATRO	pp. 10; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
PLASSMANN Benno	QUI E OLTRE.UN SAGGIO SUL TEATRO IN LUOGHI POSSIBILI, DALLA SCOZIA	pp. 22; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
PLUCHINOTTA Fausto	TERRA DI NESSUNO	pp. 3; h 21	GRUPPO INTERNAZIONALE L'AVVENTURA	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
POE Edgar Allan	POLIZIANO	pp. 56; h 21	TESTO	QUADERNI DEL CUT/BARI 14	TDM ARC 04/54
POH SIM PLOWRIGHT Lin	LE SIMILITUDINI FRA IL NO E BECKET:UN CASO DI CONVERGENZA DI STILE	pp. 22; h 21	BECKET - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
POLLASTRELLI Carla	TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW: TEATROGRAFIA	pp. 7; h 21	GROTOWSKI	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
POMIANOWSKI Jerzy	IL TEATRO: UN PEDONE NELLO SPAZIO	pp. 15; h 22		TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	TDM T 0078

POMIANOWSKI Jerzy	IL TEATRO IN POLONIA	pp. 12; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
PONTE DI PINO Oliviero	UN TEATRO DEL FUTURO?	pp. 3; h 21		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	TDM ARC 01/009/03
PONTE DI PINO Oliviero	IL DESERTO, IL VUOTO	pp. 4; h 21		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	TDM ARC 01/009/01
PONTREMOLI Alessandro	BALLO NOBILE E DANZA TEATRALE	pp. 40; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO - DANZA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO- SEICENTO	TDM T 0300/1
PONTREMOLI Alessandro	IL CORPO RITROVATO: LA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA	pp. 37; h 21	NOVECENTO - DANZA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
PONTREMOLI Alessandro	IL TEATRO DELL'ARCANO: RITUALITA' CIVILE E CERIMONIA	pp. 56; h 21	CINQUECENTO - SEICENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO- SEICENTO	TDM T 0300/1
POTTIER E.	L'INTERNAZIONALE (NOTO ANCHE COME GERMINAL)	pp. 1; h 43	CANTO POPOLARE - ANARCHIA	GERMINAL 88/89	TDM ARC 02/061
PUGGELLI Lamberto	LA PAROLA NON PARLATA	pp. 2; h 23	HANDICAP	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
PUNZO Armando	REGISTI IN CARCERE / 1	pp. 7; h 23	CARCERE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
PUPPA Paolo	PER UN BOULEVARD CARNEVALESCO: IL TEATRO DI EUGENIO FERDINANDO PALMIERI	pp. 8; h 23		UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO	TDM T 0502
PUPPA Paolo	GLI ATTI UNICI PIRANDELLIANI: INVENTARIO PER UNA DRAMMATURGIA AL PLURALE	pp. 12; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
PUPPA Paolo	SCENA E TRIBUNA DA DREYFUS A PETAIN	pp.128; h 21		EROI E MASSA	TDM T 0195
PUPPA Paolo	STORIA E STORIE DEL TEATRO	pp. 18; h 21	NOVECENTO -	STORIA DEL TEATRO	TDM T 0300/3

			STORIOGRAFIA	MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	
PUPPA Paolo	L'ANIMAZIONE, OVVERO IL TEATRO PER GLI ALTRI	pp. 16; h 21	NOVECENTO - ANIMAZIONE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
PUTIGNANI Loredana	IL TEMA DEL RESIDUO	pp. 1; h 29	NOMADI - ROM	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/242
QUARESIMA Leonardo	FUMETTI IN CELLOFAN. GIUSEPPE BERTO CRITICO CINEMATOGRAFICO	pp. 15; h 19	CINEMA - LETTERATURA - BERTO	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
RACCO Francesco	COGITO, SOGNATORI, FOLLI	pp. 12; h 22	FOLLIA - CARTESIO - FOUCAULT - DERIDDA	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	TDM T 0356
RAFFAELLI Sergio	IL CINEMA VERSO L'AUTONOMIA LINGUISTICA	pp. 12; h 19	CINEMA - LETTERATURA	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013
RAKAR Atilij	UN LIBRETTO STAMPATO A LUBIANA	pp. 14; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
RANIERI Nicola	IL FASCINO DEL MITO IN STRAUB E HUILLET. DA: CINEMA NUOVO; AGOSTO-OTTOBRE 1983	pp. 2; h 27	DALLA NUBE ALLA RESISTENZA	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
RAPISARDA Carmelo A.	IL TEATRO CLASSICO NEL PENSIERO CRISTIANO ANTICO	pp. 18; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
RAPP Uri	IL TEATRO ISRAELIANO TRA ORIENTE E OCCIDENTE	pp. 8; h 21	ISRAELE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
RATTI Tina, SCARRONE Carlo	DALLA NUBE ALLA RESISTENZA. DA: FILMCRITICA 299; OTTOBRE 1979	pp. 12; h 23	STRAUB - HUILLET	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
REBAUDENGO Maurizio	INTORNO ALLA LIBRETTISTICA SEICENTESCA	pp. 18; h 21	SEICENTO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	TDM T 0300/1
REY-FLAUD Henry	JEAN FOUQUET, UOMO DI TEATRO	pp. 27; h 21	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01

REZNIKOV Hanon	NOTE DI REGIA	pp. 3; h 29	LIVING THEATRE - ANARCHIA	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/207
REZNIKOV Hanon	IL METODO ZERO. THE ZERO METHOD	pp. 26; h 23	TESTI - LIVING THEATRE	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TDM tt 0188
REZNIKOV Hanon	ANARCHIA	pp. 52; h 23	TESTI - LIVING THEATRE	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TDM tt 0188
REZNIKOV Hanon	UTOPIA	pp. 24; h 23	TESTI - LIVING THEATRE	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TDM tt 0188
REZNIKOV Hanon	IL COMPLESSO CAPITALE. CAPITAL CHANGES	pp. 45; h 23	TESTI - LIVING THEATRE	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TDM tt 0188
RIGOBELLO Giuliana	SILONE: "ED EGLI SI NASCOSE". <<MISTERO SACRO>> IN VESTE MODERNA	pp. 18; h 23	SILONE	STUDIUM 6	TDM ARC 03/060
RIST Christian	DALLA POESIA AL TEATRO	pp. 5; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
ROBELLO Nicoletta	PONTEDERA: UNA NUOVA INNOCENZA	pp. 3; h 23	ANZIANI	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
RODENBERG Ilse	SCAUSPIELERTHEATER UND/ODER FIGURENTHEATER? / TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA?	pp. 24; h 22	TEATRO RAGAZZI	TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA	TDM T 0180
ROLLAND Romain	IL TEATRO DEL POPOLO	pp. 102; h 21		EROI E MASSA	TDM T 0195
ROMANELLI Giandomenico	"FIAMMEGGIA IL VESSILLO DEL NUOVO REGIME". L'U.R.S.S. ALLA BIENNALE DEL 1924	pp. 4; h 28	BIENNALE DI VENEZIA - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	TDM T 0292
ROMANO Augusto	TEATRO E NUOVA CULTURA	pp. 4; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
ROSALES Gustavo Emilio	PANORAMA DE LA CRITICA DE DANZ. DISPENSA	pp. 10; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
ROSALES Gustavo Emilio	REBELION Y PROCESO. DISPENSA	pp. 4; h 30	FRANCIS XAVIER	MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
ROSALES Gustavo Emilio	VOLVER A GROTOWSKI. VOLANTINO	h 30	DANZA	MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01

ROSSI GHIGLIONE Alessandra	AL MARGINE, CERCANDO LA LUCE E L'OMBRA. APPUNTI SU TEATRO E DISAGIO	pp. 20; h 21	TEATRO SOCIALE	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TDM T 0384
ROSSI Luigi	COREOGRAFIA E BALLETO	pp. 6; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
ROVERSI Roberto	UN CIRCO E QUATTRO GLADIATORI	pp. 5; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57
RUBIN Jerry	RIVOLUZIONE E' TEATROP PER LA STRADA	pp. 1; h 20		UBU	RIV 038/1
RUFFINI Franco	<<CULTURA DELLA TRADIZIONE>> E <<CULTURA COLTA>> A FIRENZE TRA '400 E '500	pp. 22; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
RUFFINI Franco	IL <<TEATRO>> DEL FILARETE. LA <<CASA DEL VIZIO E DELLA VIRTU'>>	pp. 20; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
SALA Guido	CHE COS'E' LA PSICHIATRIA, OGGI	pp. 7; h 23	PSICHIATRIA	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
SALAS Jo	IL PLAYBACK THEATRE. DAL LIBRO "IMPROVVISING REAL LIFE. PERSONAL STORY IN PLAYBACK THEATRE"	pp. 84; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031
SALINO Brigitte	THEATRE: LE DESIR ET LE TALENT OUBLIES	pp. 1; h 30		DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
SALVADORI Renato	PROFILO DELLO SPETTATORE TEATRALE	pp. 7; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
SANTOLI Pasquale	ATTORE E KATAKALI	pp. 10; h 21		KATHAKALI	TDM T 0267
SAVARESE Nicola	TEATRI ORIENTALI E ASIATICI. DALL'ESOTISMO AL TEATRO EURASIANO	pp. 60; h 21	NOVECENTO - ORIENTE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
SAVARESE Nicola	UNA INTRODUZIONE, O DEI FALSI BRAMINI	pp. 9; h 21		KATHAKALI	TDM T 0267
SAVARESE Nicola	PARADOSSI DEI TEATRI ROMANI	pp. 67; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
SAVARESE Nicola	PENISOLA CIOE' QUASI ISOLA	pp. 1; h 30	ISTA	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	Preprinting 17/03
SAVARESE Nicola	UNA CATEGORIA DELLA CULTURA TEATRALE OCCIDENTALE - IMPROVVISAZIONE - A CONFRONTO CON ALCUNE PRATICHE DELL'ATTORE ORIENTALE	pp. 12; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
SAVINIO Alberto	LA FAMIGLIA MASTINU	pp. 34 h 18	TESTO TEATRALE	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI UNICI	TDM tt 0176
SAVINIO Alberto	EMMA B. VEDOVA GIOCASTA	pp. 28 h 18	TESTO TEATRALE	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI UNICI	TDM tt 0176
SAVINIO Alberto	IL SUO NOME	pp. 43 h 18	TESTO TEATRALE	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI	TDM tt 0176

				UNICI	
SAVINIO Alberto	ALCESTI DI SAMUELE	pp. 188 h 18	TESTO TEATRALE	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI UNICI	TDM tt 0176
SCABIA Giuliano	LA COMUNICAZIONE TEATRALE, OVVERO IL SEGRETO DEL POMODORO ROSSO (DESCRIZIONE DI UNA RICERCA PRATICA)	pp. 12; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57
SCABIA Giuliano	LA RICERCA DELL'ORO	pp. 36; h 20	SCUOLA	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	TDM T 0359
SCABIA Giuliano	TEATRO DELLO SCONTRO E DELLA CONTRADDIZIONE	pp. 1; h 39	ANNI SETTANTA	UBU	RIV 038/1
SCAPARRO Maurizio	IL FUTURO DELL'ILLUSIONE TEATRALE	pp. 6; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
SCARPETTA Eduardo	NA SANTARELLA	pp. 65; h 17		LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA	TDM tt 0152
SCARPETTA Eduardo	NO TURCO NAPOLITANO	pp. 64; h 17		LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA	TDM tt 0152
SCARPETTA Eduardo	TRE PECORE VIZIOSE	pp. 50; h 17		LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA	TDM tt 0152
SCARPETTA Eduardo	'O SCARFALIETTO	pp. 66; h 17		LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA	TDM tt 0152
SCHECHNER Richard	LE TEATRE A UN TOURNANT	pp. 3; h 30		DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
SCHECHNER Richard	ESEMPI DI TEATRO DI GUERRIGLIA	pp. 1; h 39		UBU	RIV 038/1
SCHENK Irmbert	APPUNTI SULLA GENEALOGIA INTERNA DELLA FORMA DRAMMATICA DI <<SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE>>	pp. 14; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
SCHILLER Federico	I PICCOLOMINI	pp. 90; h 16		TRILOGIA DEL WALLENSTEIN	TDM tt 0141
SCHILLER Federico	LA MORTE DI WALLENSTEIN	pp. 135; h 16		TRILOGIA DEL WALLENSTEIN	TDM tt 0141
SCHILLER Federico	IL CAMPO DI WALLENSTEIN	pp. 33; h 16		TRILOGIA DEL WALLENSTEIN	TDM tt 0141
SCHINO Mirella	TEORICI, REGISTI E PEDAGOGHI	pp. 94; h 21	NOVECENTO - REGIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL	TDM T 0300/3

				TEATRO. IL NOVECENTO	
SCHINO Mirella	LA DUSE CONTRO IL TEATRO DEL SUO TEMPO	pp. 78; h 21	DUSE - NOVECENTO	LA DUSE	ISTA I 23
SCHUMACHER Claude	UN RITORNO ALLE ORIGINI? "RICCARDO II" AL <<THEATRE DU SOLEIL>>	pp. 5; h 21	RICCARDO II - THEATRE DU SOLEIL - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
SCHUMACHER Ernst	IL TEATRO, NUOVO MEDIUM, ARTE ANTICA	pp. 5; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
SCHUMACHER Georges	STORIA DI UN REPERTORIO, VICENDE DI UNA SOCIETA'	pp. 15; h 22	DEUTSCHES THEATER	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	TDM T 0078
SCHUMANN Peter	LA RADICALITA' DEL TEATRO DEI PUPAZZI - PUPAZZI E POLITICA - UN MUSEO SOVVERSIVO	pp. 5; h 29	BREAD AND PUPPET	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/194
SEGFRETERIA OPERATIVA DEL COMITATO REGIONALE TOSCANO PER IL DECENTRAMENTO TEATRALE	STAGIONE TEATRALE 1972-73	pp. 5; h 29		FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA	TDM ARC 04/52
SENO Giulia	TEMPESTE. CONVERSAZIONE CON CLAUDIO MORGANTI	pp. 2; h 21	SHAKESPEARE	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	TDM ARC 01/009/03
SERAGNOLI Daniele	ASCOLTARE L'ALTRO	pp. 14; h 23	EMARGINAZIONE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
SERAGNOLI Daniele	GIOSTRE E TORNEI	pp. 1; h 30	FERRARA	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	SCULTURE IN TAVOLA - GLI APPARATI SCENOGRAFICI DEL BANCHETTO TRA CINQUE E SEICENTO	pp. 1; h 30		ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	LA STRUTTURA DEL PERSONAGGIO E LA <<FABULA>> NEL TEATRO DEL CINQUECENTO	pp. 22; h 21	RINASCIMENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
SERAGNOLI Daniele	TEATRO ED HANDICAP	pp. 2; h 30	COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE - ARBEIT MACHT FREI	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05

SERAGNOLI Daniele	LA GARBO PARLA. DAL TEATRO AL CINEMA: L'AVVENTO DEL SONORO	pp. 1; h 30	HITCHCOCK	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	ALL'INIZIO	pp. 1; h 30	FINE '800 - INIZIO '900 - CINEMA	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	TEATRO E CINEMA	pp. 1; h 30	GEORGES MELIES	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	COMICI ARTIGIANI	pp. 1; h 30	VALENTI - SIENA - CINQUECENTO	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	FASCINAZIONE - LA SPETTACOLARITA' DELLA TAVOLA	pp. 1; h 30	RINASCIMENTO - BANCHETTI	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	LO SCALCO - L'ARTE DI DISPORRE I CONVITI	pp. 1; h 30	RINASCIMENTO	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	INFANZIE TEATRALI	pp. 1; h 30	STANISLAVSKIJ - DULLIN - FRUGONI	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	Preprinting 16/05
SERAGNOLI Daniele	LUOGHI APPARTATI ED EVIDENZA DEL TEATRO	pp.15; h 23		TEATRO E DISAGIO. PRIMO CENSIMENTO NAZIONALE DI GRUPPI E COMPAGNIE CHE SVOLGONO ATTIVITA' CON SOGGETTI SVANTAGGIATI/DISAGIATI	TDM T 0417
SHAKESPEARE William	AMLETO, PRINCIPE DI DANIMARCA	pp. 126; h 23	TESTI	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TDM tt 0067
SHAW George Bernard	LA PROFESSIONE DELLA SIGNORA WARREN	pp. 94; h 18	TESTI	COMMEDIE SGRADREVOLI	TDM tt 0191
SHAW George Bernard	L'UOMO AMATO DALLE DONNE	pp. 100; h 18	TESTI	COMMEDIE SGRADREVOLI	TDM tt 0191
SHAW George Bernard	LE CASE DEL VEDOVO	pp. 82; h 18	TESTI	COMMEDIE SGRADREVOLI	TDM tt 0191
SHAW George Bernard	NON SI SA MAI	pp. 129; h 18	TESTI	COMMEDIE GRADEVOLI	TDM tt 0192
SHAW George Bernard	L'EROE	pp. 84; h 18	TESTI	COMMEDIE GRADEVOLI	TDM tt 0192
SHAW George Bernard	L'UOMO DEL DESTINO	pp. 57; h 18	TESTI	COMMEDIE GRADEVOLI	TDM tt 0192
SHAW George	CANDIDA	pp. 85; h 18	TESTI	COMMEDIE GRADEVOLI	TDM tt 0192

Bernard					
SHAW Bernard	YOU NEVER CAN TELL	pp. 107 ; h 18		PLAYS PLEASANT	TDM tt 0260
SHAW Bernard	THE MAN OF THE DESTINY	pp. 48 ; h 18		PLAYS PLEASANT	TDM tt 0260
SHAW Bernard	ARMS AND THE MAN	pp. 74 ; h 18		PLAYS PLEASANT	TDM tt 0260
SHAW Bernard	CANDIDA	pp. 70 ; h 18		PLAYS PLEASANT	TDM tt 0260
SHEARMANN John	L'ENTRATA FIORENTINA DI LEONE X, 1515	pp. 12; h 21	RINASCIMENTO - CINQUECENTO - LEONE X	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
SICA Anna	I PERSONAGGI COME SCENA: <<I MEZZI COMUNICATIVI DELLA RAPPRESENTAZIONE>>	pp. 6; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
SIELICKI Krzysztof	PERCHE' GROTOWSKI E' SEMPRE UN ARTISTA?	pp. 8; h 18		FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
SILIUNAS Vidas	TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE: ARMONIA O CONFLITTO	pp. 8; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
SINISI Silvana	NEOAVANGUARDIA E POSTAVANGUARDIA IN ITALIA	pp. 34; h 21	NOVECENTO - ITALIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
SMELIANSKI Anatoli	UNE MAISON COMMUNE	pp. 3; h 30	TEATRO RUSSO	DOVE VA IL TEATRO?	Preprinting 01/27
SOAGRI Simeone Antonio	IL MATRIMONIO DEMOCRATICO, OSSIA IL FLAGELLO DE' FEUDATARI	pp. 16; h 17	TESTO	IL TEATRO PATRIOTTICO	TDM T 0044
SODDU Ubaldo	LE ASTUZIE DELLO STABILE	pp. 1; h 30		CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	Preprinting 08/02
SOLERI Ferruccio	LA FAME DI ARLECCHINO	pp. 2; h 23	POVERTA'	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
SORGATO Chiara	LASCIATE CHE SOFFI.. E CHE CI SPAZZI VIA!	pp. 2; h 30	IL BAULE	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	Preprinting 08/02
SORIANO Osvaldo	BOTTE	pp. 4; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
SQUARZINA Luigi	PROMOZIONE DI UN REPERTORIO	pp. 11; h 22		TEATRO DEL NOSTRO	TDM T 0078

	CONTEMPORANEO COME CONDIZIONE DI VITALITA' DEI TEATRI STABILI			TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	
STAUBLE Antonio	SCENOGRAFIA	pp. 14; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - SCENOGRAFIA	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
STAUBLE Antonio	LA COMMEDIA UMANISTICA	pp. 26; h 21	QUATTROCENTO - TEATRO UMANISTICO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
STAUDINGER Andreas	IL LUOGO E' IL TESTO. NOTE SU UN "TEATRO TOPICO"	pp. 20; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
STRELHER Giorgio	UN REGISTA AI CRITICI	pp. 14; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
SUBER Adelina	LA VOCAZIONE TEATRALE DELLO SCRITTORE K. P. MORITZ E DELL'ATTORE A. W. IFFLAND	pp. 25; h 20	MORITZ - IFFLAND - SETTECENTO - GERMANIA - DRAMMATURGIA	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	ISTA I 27
SUBER Adelina	LA VOCAZIONE TEATRALE DELLO SCRITTORE K. P. MORITZ E DELL'ATTORE A. W. IFFLAND	pp. 25; h 20		L'ATTORE E L'AUTORE	TDM T 0429
SUDANA Tapa	UN TEATRO CAPACE DI LEGGERE LA VOLONTA' DELLA NATURA	pp. 11; h 22	BALI	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	TDM T 0395
SUNER Luigi	I LEGITTIMISTI IN ITALIA	pp. 92 h 19	TESTO TEATRALE	TEATRO E RISORGIMENTO	TDM tt 0173
SYSKA-LAMPARSKA Rena Anna	PIRANDELLO OVVERO LA <<PIETAS>> NELLA <<STANZA DELLA TORTURA>> IN <<LAZZARO>> E NEI <<GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	pp. 12; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
TABUCCHI Antonio	LE MACCHINE PROBABILI	pp. 26; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
TAFURI Manfredo	IL LUOGO TEATRALE	pp. 24; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02

TALADOIRE Bathelemy A.	LA TECNICA DEGLI ATTORI ROMANI: LA TESTIMONIANZA DEI RETORI	pp. 24; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
TALAMONTI Antonella	LA SCUOLA DEL TEASTACCI	pp 1; h 46	MUSICA POPOLARE - ANNI SETTANTA	UNA CITTA'	RIV 094/130
TAMBURINI Elena	FILIPPO ACCIAJOLI: UN <<AVVENTURIERE>> E IL TEATRO	pp. 28; h 21	RINASCIMENTO - ACCIAJOLI	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
TARACCHINI Alfredo, ROVERSI Roberto	SCRIVERE O NON SCRIVERE I VOLANTINI (DUE NOTE CON UNA INTERVISTA A GIORGIO GABER)	pp. 13; h 22		RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE	TDM ARC 04/57
TAVIANI Ferdinando	L'INGRESSO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE NELLA CULTURA DEL CINQUECENTO	pp. 28; h 21	RINASCIMENTO - CINQUECENTO - COMMEDIA DELL'ARTE	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
TAVIANI Ferdinando	PICCOLI INCROCI FRA ORIENTE E OCCIDENTE (APPUNTI DI CRONACA)	pp. 16; h 21		KATHAKALI	TDM T 0267
TAVIANI Ferdinando	L'ANABASI DI MARIO BULZONI	pp. 3; h 30	EDITORE	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	TRE VOCI PER L'ENCICLOPEDIA DEL CORPO (ACROBATA, ATTORE, TRUCCO)	pp. 15; h 30		LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	IL MIMO E' UN'INVASIONE	pp. 4; h 30	NOVECENTO	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	COSE DELL'ALTRO MONDO (L'ARTE FIGURATIVA CHE FA TEATRO IN MAURI)	pp. 6; h 30	FABIO MAURI - CHE COSA E' IL FASCISMO	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	PIRANDELLO CALAFURIA FRA I PEDANTI E GLI SCOCCHIATI	pp. 4; h 30		RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	PASSAGGI E SOTTOPASSAGGI. ESERCIZI DI TERMINOLOGIA	pp. 26; h 30	ANTROPOLOGIA TEATRALE - SOTTOPARTITURA - SOTTOTESTO	SULL'ATTORE	Preprinting 27/15
TAVIANI Ferdinando	LA GIUSTIZIA, LA CHIOCCIOLA, LA GUERRA, L'AMORE. LETTERA AD ANGELO TURCO.	pp. 10; h 30	ISTA - BARBA - SANJUKTA PANIGRAHI - VICTORIA SANTA CRUZ - ODIN - DANZA - ANTROPOLOGIA TEATRALE - AUGUSTO OMOLU'	SULL'ATTORE	Preprinting 27/15
TAVIANI Ferdinando	DIGRESSIONI PER "IGNORANZA"	pp. 5; h 21	LEO DE BERARDINIS	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
TAVIANI Ferdinando	IMMAGINI RIVOLTATE	pp. 11; h 30	ARTI VISIVE - ILLUSTRAZIONE - FOTOGRAFIA - ANTONIO MORROCCHESI - PAUSE - MIE - CIESLAK - IL PRINCIPE	SULL'ATTORE	Preprinting 27/15

			COSTANTE		
TAVIANI Ferdinando	SLITTAMENTI DI PULCINELLA	pp. 3; h 30		RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	FIGURE D'UNA LINGUA ENERGICA	pp. 7; h 30	ATTORE - ARTI VISIVE - POESIA - PIDGIN	SULL'ATTORE	Preprinting 27/15
TAVIANI Ferdinando	COMMEDIA DELL'ARTE	pp. 7; h 30		RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	GROTOWSKI: STRATEGIA DEL COMIATO	pp. 5; h 35	GROTOWSKI	LA RIVISTA DEI LIBRI. ANNO IX, N° 7/8 LUGLIO-AGOSTO	TDM ARC 03/049
TAVIANI Ferdinando	SULL'ICONOGRAFIA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE	pp. 14; h 30		RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	IL TEMPO SI RINNOVA	pp. 5; h 30	FIRENZE - LORENZO IL MAGNIFICO	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	SULLA PASTORALE	pp. 18; h 30	DRAMMATURGIA - AMINTA	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	STRANIERI IN PATRIA	pp. 2; h 30	SIENA	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	IL MATRIMONIO DI RUMENTA E MARE. LETTERA PER UN RITARDO	pp. 48; h 20		NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE	TDM T 0076
TAVIANI Ferdinando	VOLTI SENZA CIPRIA	pp. 3; h 30	PONTEDERA - CINQUE SENSI DEL TEATRO	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	IL MAESTRO DEGLI ARABESCHI	pp. 8; h 30	ALBERTO SAVINIO - ALCESTI DI SAMUELE	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	PIRANDELLO ALL'OMBRA	pp. 5; h 30		RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	TEATRI DI DISGUIDI E NOSTALGIA	pp. 9; h 30	ORIENTE - OCCIDENTE	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	QUEI PENSIERI ARDITI E CASALINGHI	pp. 4; h 30	NATALIA GINZBURG	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	LO SPAZIO DEL TEATRO	pp. 4; h 30	FABRIZIO CRUCIANI	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TAVIANI Ferdinando	RICORDI E ALTRE ALLEGREZZE - CRONACHE E DIGRESSIONI DALL'INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY (1979-1993)	pp. 38; h 30	ISTA - ODIN - BARBA	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	RICORDO DI FABRIZIO CRUCIANI	pp. 2; h 28		LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	RIV 033/75
TAVIANI Ferdinando	CHRISTUS IUDEX TRAGOEDIA P. STEPHANI TUCCII SAEPIUS HABITA	pp. 19; h 30	TEATRO BAROCCO	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	DUE PENSIERI CHE NON STANNO INSIEME	pp. 18; h 30	SQUARZINA	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	TEATRO DISPARATO	pp. 5; h 30	MARCO MARTINELLI - TEATRO DELLE ALBE - RUH - ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	LA LUNA E GLOBE	pp. 10; h 30	AMLETO - DON CHISCIOTTE	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08

TAVIANI Ferdinando	IL NUOVO PIRANDELLO	pp. 11; h 30	MASCHERE NUDE	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	SU "BELLEZZA AMARA"	pp. 1; h 30	LEO DE BERARDINIS	LAVORI D'OCCASIONE	Preprinting 10/08
TAVIANI Ferdinando	SCHEDE PER "L'INDICE"	pp. 5; h 30	DRAMMATURGIA - ESCHILO - GOLDONI - DIDEROT - BECKETT - SOLIMANO - DON CHISCIOTTE - YEATS - NAPOLI	RECENSIONI 1992 - 1993	Preprinting 10/02
TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW	LA MONTAGNA DI FUOCO / PROJECT: THE MOUNTAIN OF FLAME	pp. 7; h 18		FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
TEATRO REGIONALE TOSCANO	STATUTO	pp. 3; h 29		FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA	TDM ARC 04/52
TEDESCO Dino	PER UNA NUOVA LEGGE SUL TEATRO	pp. 7; h 23		SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
TEMKINE Raimonde	GROTOWSKI O UNO PIU' UNO FA DUE	pp. 5; h 18		FESTA POSSESSIONE TEATRO	ISTA I 34
TESSARI Roberto	ARMONIE E DISSONANZE DEL COMICO	pp. 26; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
TESSARI Roberto	TEATRO E LETTERATURA: CONFUSIONI, DISTINZIONI, INTERSEZIONI	pp. 24; h 21	NOVECENTO - DRAMMATURGIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
TESSARI Roberto	SOGNANDO LE GRANDI DIONISIE: IL FESTIVAL TEATRALE MODERNO	pp. 20; h 21	NOVECENTO - FESTIVAL	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	TDM T 0300/3
TESSARI Roberto	IL MERCATO DELLE MASCHERE	pp. 74; h 21	CINQUECENTO - MASCHERE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO- SEICENTO	TDM T 0300/1
TESSARI Roberto	DAI LUMI DELLA RAGIONE AI ROGHI DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE	pp. 62; h 21	SETTECENTO - FRANCIA	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
TESSARI Roberto	ARLECCHINO SIGNORE DI DUE REGNI: LA COMMEDIA DELL'ARTE, E IL TEATRO MODERNO	pp. 5; h 21	SOLERI - COMMEDIA DELL'ARTE - NOVECENTO	ARLECCHINO D'ORO A FERRUCCIO SOLERI	TDM ARC 01/057

TESSARI Roberto	MITI ORIENTALI E OCCIDENTALI SULL'ORIGINE DEL TEATRO	pp. 66; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
TIBALDI Gianni	CREATIVITA' E DIVERSITA'	pp. 10; h 23	EMARGINAZIONE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
TIEZZI Federico	LABORATORIO PER UN TEATRO DI POESIA	pp. 12; h 20		NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE	TDM T 0076
TIEZZI Federico	VERSO INDESIDERATE, INOSPITALI OMBRE VITE PARALLELE DI AMLETO	pp. 21; h 22		AMLETO	TDM ARC 01/061
TINDEMANS Carlos	PRODUZIONE E CONSUMO. INDAGINE SULLA RELAZIONE TRA RAPPRESENTAZIONE E PUBBLICO	pp. 9; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
TOMA Enzo	L'ANTRO ALCHEMICO	pp. 6; h 23	HANDICAP	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
TOMA Enzo, LEGATO Annalisa	"L'OSTACOLO IN MOVIMENTO". ESPERIENZE PROFESSIONALI DI TEATRO E HANDICAP	pp. 8; h 30		SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
TOMASINO Renato	IL LAVORO DELL'ATTORE NELLE REGIE DI PIRANDELLO	pp. 26; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
TONI Federico	"L'ORLANDO FURIOSO DELLA COMPAGNIA DELLA FORTEZZA". DOMANDE DI UNO SPETTATORE DAL CARCERE	pp. 10; h 30		SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456
TONO Giandomenico	MIRADAS	pp. 16; h 20	FOTOGRAFIE - LATINOAMERICA	IL GALLO SILVESTRE 12	TDM L 0165
TOSATTI Alejandro	LA ESCUELA DE LA TRADICION	pp.14; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
TOSONI Angelica	CINEMA - SCHERMI FUORI DAGLI SCHEMI	pp. 36; h 23	CINEMA - EMARGINAZIONE	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TDM T 0301
TOTARO Stefano	SUL PACOSCENICO DELLA VITA. IN VIAGGIO CON I RAGAZZI DEGLI ORFANATROFI DI TUZLA E SCUTARI PROTAGONISTI DI UN PROGETTO TEATRALEPROMOSSO DA DIVERSE REALTA' DI MODENA	pp. 1; h 30	TEATRO DUE MONDI	MODENA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE N. 10	TDM ARC 05/032
TRAMAROLLO Luisa	TEATRO PER I RAGAZZI E TEATRO DEI RAGAZZI	pp. 10; h 21		FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E	TDM T 0181

				RESPONSABILITA' DI GESTIONE	
TREXLER Rchard C.	IL RITUALE DELLA CELEBRAZIONE: LE FORME CAVALLERESCHE E LA FESTA DI SAN GIOVANNI	pp. 50; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
TREZZINI Lamberto	ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO LIRICO	pp. 6; h 23	OPERA	SIPRAUNO 5	TDM ARC 04/55
TREZZINI Lamberto	SOCIETA' E LEGISLAZIONE	pp. 20; h 21	OTTOCENTO - ITALIA - LEGISLAZIONE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
TREZZINI Lamberto	IL SISTEMA DI PRODUZIONE	pp. 26; h 21	SETTECENTO - OTTOCENTO - ITALIA - IMPRESARIATO	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
ULYSSE Georges	LA <<COMMEDIA>> NEL CINQUECENTO	pp. 20; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
VACCARINO Elisa	STRANIERO IN PATRIA O STRANIERO ALTROVE?	pp. 2; h 21	DANZA - TEATRODANZA	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	TDM ARC 01/009/02
VALDEZ Luis	TEATRO CAMPESINO. UN TEATRO DI SCIOPERO	pp. 1; h 12		UBU	RIV 038/1
VALENTI Cristina	IL TEATRO COME VITA	pp. 2; h 29	LIVING	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/157
VALENTI Cristina	ANARCHICI E PACIFISTI	pp. 4; h 29	LIVING	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/157
VALENTI Cristina	LIVING RETROSPETTACOLO	pp. 2; h 12		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/157
VALENTI Cristina	LABORATORIO DI TRASFORMAZIONE	pp. 4; h 29	68 - SESSANTOTTO	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/159
VALENTI Cristina	LASCIATE CHE IL VENTO SOFFI	pp. 6; h 29	LIVING THEATRE - SPERIMENTAZIONE - ISTITUZIONI	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/238
VALENTI Cristina	IL "TEATRO INDIPENDENTE" IN ARGENTINA E AMERICA LATINA	pp. 1; h 20		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/197
VALENTI Cristina	RICORDANDO FABRIZIO CRUCIANI	pp. 2; h 10		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/198
VALENTI Cristina	QUI LIVING	pp. 3; h 29	SPAZIO TEATRALE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/201
VALENTI Cristina	DALLE ANDE AL LEONCAVALLO	pp. 2; h 29	TEATRO DE LOS	A RIVISTA ANARCHICA (1988-	RIV 036/204

			ANDES	1997)	
VALENTI Cristina	ALBE TEATRO IN BIANCO / NERO	pp. 2; h 29	TEATRO DELLE ALBE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/163
VALENTI Cristina	OLIVE DA FRIGGERE FORTE..	pp. 3; h 29	SACCO E VANZETTI - FOCE CARMOSINA	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	RIV 036/322
VALENTI Cristina	LA NECESSITA' DI ESSERE ALTROVE	pp. 3; h 29	L'IMPASTO - MICHELA LUCENTI - ALESSANDRO BERTI - TRILOGIA DEL BALARINO	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/235
VALENTI Cristina	IL TEATRO IMPOSSIBILE DI ARMANDO PUNZO	pp. 3; h 29	COMPAGNIA DELLA FORTEZZA - CARCERE - VOLTERRA - MACBETH	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/269
VALENTI Cristina	TEATRO & CARCERE - DENTRO & FUORI	pp. 4; h 29	COMPAGNIA DELLA FORTEZZA - VOLTERRA - TAM TEATRO CARCERE - PADOVA	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/265
VALENTI Cristina	SWING E BARRICATE	pp. 3; h 29	SARAFINA! - MUSICAL ANTI-APARTHEID	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/170
VALENTI Cristina	UNA MEMORIA DA RICOSTRUIRE	pp. 3; h 29	IRAN - I NEGRI - JEAN GENET	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/272
VALENTI Cristina	NOMADI PER SCELTA	pp. 7; h 29	L'IMPASTO - ALESSANDRO BERTI - MICHELA LUCENTI	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/276
VALENTI Cristina	UNA VENTATA DI FIORI	pp. 3; h 29	PRAGA - RIVOLUZIONE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/170
VALENTI Cristina	GUERRA	pp. 4; h 29	PIPPO DELBONO	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/256
VALENTI Cristina	LA MEMORIA DELL'OFFESA	pp. 4; h 29	ODIN TEATRET - OLOCAUSTO	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/174
VALENTI Cristina	ANTIGONE AL CRETTO DI GIBELLINA	pp. 3; h 29	COMPAGNIA KATZENMACHER - ALFONSO SANTAGATA	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/284
VALENTI Cristina	LIVING WITH THE LIVING	pp. 2; h 29		A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/252
VALENTI Cristina	LIVING THEATRE 1991	pp. 3; h 29	MYSTERIES	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/186
VALENTI Cristina	DA ANTIGONE A NICO	pp. 4; h 29	CADA DIE TEATRO	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	RIV 036/242
VALENTI Cristina	ARTE E VITA	pp. 3; h 29	ANGELA PEZZI - LA PICCOLA CASA DEI	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/192

			GRILLI - ERMANNA MONTANARI - ROSVITA - IBEN NAGEL RASMUSSEN - ITSI BITSI		
VALENTI Cristina	CORPO DI STATO	pp. 3; h 29	MARCO BALIANI - BRIGATE ROSSE	A RIVISTA ANARCHICA (1998- 2002)	RIV 036/254
VALENTI Cristina	IL TEATRO SALVATO DAI RAGAZZINI	pp. 4; h 29	PREMIO SCENARIO INFANZIA	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RIV 036/323
VALENTI Cristina	PANE E PUPAZZO	pp. 3; h 29	BREAD AND PUPPET	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/194
VALENTI Cristina	GIOVANNA, SANTA DEI MACELLI	pp. 4; h 29	TEATRO DUE MONDI	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RIV 036/326
VALENTI Cristina	RICORDANDO HANON REZNIKOV	pp. 1; h 29	LIVING THEATRE	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RIV 036/336
VALENTI Cristina	CORROSIVO E VISIONARIO	pp. 3; h 29	TEATRO DUE MONDI - COME UN BAMBINO IN RIVOLTA - UBU RE	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/169
VALENTI Cristina	RICORDANDO JULIAN	pp. 3; h 29	LIVING - OBIEZIONE DI COSCIENZA	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/168
VALENTI Cristina	TEATRO ED EMERGENZA	pp. 3; h 29	FESTIVAL DI SANTARCANGELO	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/165
VALENTI Cristina	QUELLA FORTEZZA E' SCOMODA	pp. 3; h 29	CARCERE DI VOLTERRA	A RIVISTA ANARCHICA (1998- 2002)	RIV 036/246
VALENTI Cristina	NOT IN MY NAME	pp. 3; h 29	LIVING THEATRE	A RIVISTA ANARCHICA (1998- 2002)	RIV 036/245
VALENTI Cristina	TEATRO E SOCIETA'	pp. 4; h 29	JULIAN BECK	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/185
VALENTI Cristina	LA FORTEZZA E LA SCENA	pp. 3; h 29	LA PRIGIONE - LIVING THEATRE - COMPAGNIA DELLA FORTEZZA	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/227
VALENTI Cristina	IO VOGLIO SAPERE	pp. 2; h 29	STRAGE PIAZZA DELLA LOGGIA BRESCIA	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/211
VALENTI Cristina	IL VESTITO PIU' BELLO	pp. 4; h 29	COMPAGNIE DE L'OISEAU MOUCHE - HANDICAP	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/226
VALENTI Cristina	SENTIMENTI E DESIDERIO. GAY.	pp. 2; h 29	AIDS	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/223
VALENTI Cristina	ROM STALKER	pp. 3; h 29	NOMADI - LOREDANA PUTIGNANI	A RIVISTA ANARCHICA (1998- 2002)	RIV 036/242
VALENTI Cristina	MAUDIE E JANE	pp. 3; h 29	JUDITH MALINA - LORENZA ZAMBON	A RIVISTA ANARCHICA (1988- 1997)	RIV 036/214

VALENTI Cristina	THE LIVING THEATRE	pp. 5; h 29		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/220
VALENTI Cristina	ARBEIT MACHT FREI	pp. 4; h 29	COMPAGNIE DE L'OISEAU MOUCHE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/210
VALENTI Cristina	LA CONDIZIONE INDECENTE	pp. 3; h 29	DANIO MANFREDINI - TRE STUDI PER UNA CROCISSIONE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/202
VALENTI Cristina	CARCERE, TEATRO	pp. 3; h 29	COMPAGNIA DELLA FORTEZZA	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/208
VALENTI Cristina	LA FATTORIA DEGLI ANIMALI	pp. 3; h 29	TEATRO DUE MONDI	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/228
VALENTI Cristina	STORIA DEL LIVING THEATRE	pp. 1; h 17		A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/217
VALENTI Cristina	LIVING JUDITH	pp. 6; h 29	INTERVISTA A JUDITH MALINA - PARADISE NOW	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/217
VALENTI Cristina	THE BRIG	pp. 3; h 29	LIVING THEATRE	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RIV 036/337
VALENTI Cristina, BUSCARINO Maurizio	LA SFIDA DEL TEATRO IN CARCERE	pp. 8; h 29		A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RIV 036/342
VALENZUELA José Luis	LA PRODUZIONE DEL DISCORSO ATTORALE DELL'ATTORE DA UN PUNTO DI VISTA PSICOANALITICO	pp. 18; h 21		LA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006
VAN DER HILST Robert, MELKONIAN Martin	LA MESOAMERIQUE	pp. 48; h 32	AMERICA LATINA	PHOTOS DOUBLE PAGE	RIV 046/2
VARESE Claudio	PER UNA IMPARZIALE RILETTURA	pp. 28; h 21	CHIARI - SETTECENTO	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	TDM T 0360
VARGA Enrique	POETICA DEI SENSI E MEMORIA DEL CORPO	pp. 8; h 22	SINESTESIA - COLOMBIA	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	TDM T 0395
VAZQUEZ MONTALBAN Manuel	PRIVILEGI DELL'ETA'	pp. 4; h 24	RACCONTO	MICROMEGA 3/95	TDM ARC 04/46
VENTRONE Paola	PER UNA MORFOLOGIA DELLA SACRA RAPPRESENTAZIONE FIORENTINA	pp. 32; h 21	QUATTROCENTO - SACRA RAPPRESENTAZIONE	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03

VERDONE Mario	"PERSEPOLIS" E "ORGHAST"	pp. 10; h 21	XENAKIS - BROOK - ANTROPOLOGIA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
VEROLI Patrizia	LA PITTURA E LA SCENA ITALIANA DEL BALLETTO: TOTI SCIALOJA R AUREL MILLOSS	pp. 13; h 29	SCIALOJA TOTI - MILLOSS AUREL - NOVECENTO - ITALIA - SCENOGRAFIA	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. TOTI SCIALOJA SCENOGRFO	TDM T 0363
VESCOVI Renzo	SULL'ARTE DELL'ATTORE FRA ORIENTE ED OCCIDENTE	pp. 22; h 20		NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE	TDM T 0076
VIAN Boris	TESTA DI MEDUSA	pp. 44; h 19		TEATRO	TDM tt 0150
VIAN Boris	GENERALI A MERENDA	pp. 70; h 19		TEATRO	TDM tt 0150
VIAN Boris	L'ULTIMO DEI MESTIERI	pp. 20; h 19		TEATRO	TDM tt 0150
VIAN Boris	I COSTRUTTORI DI IMPERI	pp. 48; h 19		TEATRO	TDM tt 0150
VIAN Boris	TUTTI AL MACELLO	pp. 68; h 19		TEATRO	TDM tt 0150
VICENTINI Claudio	TEORIE DELLA RECITAZIONE. DIDEROT E LA QUESTIONE DEL PARADOSSO	pp. 44; h 21	SETTECENTO - DIDEROT - RECITAZIONE	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	TDM T 0300/2
VISMARA Cinzia	IL SUPPLIZIO COME SPETTACOLO	pp. 34; h 21		TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA	TDM T 0255
VITA Emilio	I LIBRI: UN'INDAGINE STORIOGRAFICA. DALL'800 AL 1980	pp. 5; h 24		IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY	TDM T 0378
VIVIANI Raffaele	FUORI L'AUTORE	pp. 52; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	DON GIACINTO	pp. 40; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	NAPOLI IN FRAC	pp. 92; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	ZINGARI	pp.66; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	I PESCATORI	pp. 66; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	LA FIGLIATA	pp. 54; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	FATTO DI CRONACA	pp. 82; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	CIRCO EQUESTRE SGUEGLIA	pp. 70; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	LA BOHEME DEI COMICI	pp. 42; h 25	TESTI	TEATRO III	TDM tt 0204 C
VIVIANI Raffaele	CAMPAGNA NAPOLETANA	pp. 72; h 25	TESTI	TEATRO III	TDM tt 0204 C
VIVIANI Raffaele	FESTA DI PIEDIGROTTA	pp. 66; h 25	TESTI	TEATRO III	TDM tt 0204 C
VIVIANI Raffaele	LO SPOSALIZIO	pp. 70; h 25	TESTI	TEATRO III	TDM tt 0204 C
VIVIANI Raffaele	LA MARINA DI SORRENTO	pp.42; h 25	TESTI	TEATRO III	TDM tt 0204 C

VIVIANI Raffaele	EDEN TEATRO	pp.38; h 25	TESTI	TEATRO II	TDM tt 0204 B
VIVIANI Raffaele	LA MORTE DI CARNEVALE	pp. 72; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	CAFFE' DI GIORNO E DI NOTTE	pp.58; h 25	TESTI	TEATRO II	TDM tt 0204 B
VIVIANI Raffaele	PIAZZA MUNICIPIO	pp. 58; h 25	TESTI	TEATRO II	TDM tt 0204 B
VIVIANI Raffaele	OSTERIA DI CAMPAGNA	pp. 58; h 25	TESTI	TEATRO II	TDM tt 0204 B
VIVIANI Raffaele	PORTA CAPUANA	pp. 40; h 25	TESTI	TEATRO II	TDM tt 0204 B
VIVIANI Raffaele	SANTA LUCIA NOVA	pp. 50; h 25	TESTI	TEATRO III	TDM tt 0204 C
VIVIANI Raffaele	FATTO DI CRONACA	pp. 80; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	IL VICOLO	pp. 34; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	VIA TOLEDO DI NOTTE	pp. 46; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	SCALO MARITTIMO	pp. 40; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	CIRCO EQUESTRE SGUEGLIA	pp. 66; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	TRE AMICI, UN SOLDO	pp. 56; h 25	TESTI	TEATRO IV	TDM tt 0204 D
VIVIANI Raffaele	DON GIACINTO	pp. 38; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	I PESCATORI	pp. 62; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	LA MUSICA DEI CIECHI	pp. 22; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	L'ULTIMO SCUGNIZZO	pp. 68; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VIVIANI Raffaele	LO SPOSALIZIO	pp. 68; h 24		I CAPOLAVORI	TDM tt 0237
VOLLI Ugo	OMAGGIO AL TEATRO POLACCO	pp. 3; h 21		TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	TDM ARC 01/025
VOLTZ Pierre	PRATICHE TEATRALI: L'ESPERIENZA FRANCESE	pp. 20; h 21	TEATRO SOCIALE - FRANCIA	L'ORA DI TEATRO	TDM T 0287
WAGNER Fernando	IL TEATRO NEL MESSICO	pp.6; h 22		SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965	TDM T 0077
WARNING Rainer	ESTRANEITA' DEL DRAMMA MEDIEVALE	pp. 32; h 21	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
WATANABE Tomoya	ALCUNI ASPETTI DELLO SVILUPPO DEL TEATRO EUROPEO E GIAPPONESE	pp. 8; h 21	ANTROPOLOGIA - GIAPPONE	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
WEIMANN Robert	DRAMMATURGIA DEL LUOGO DEPUTATO	pp. 22; h 21	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	IL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01
WELLE John P.	<<ALL'ARMI SIAM FASCISTI!>>: FORTINI E LA PAROLA NEL DOCUMENTARIO	pp. 16; h 19	CINEMA - LETTERATURA - FORTINI	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	TDM C 0013

WESKER Arnold	NATURA DEL DIALOGO TEATRALE	pp. 10; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
WITKIEWICZ Stanislaw I.	LA PIOVRA	pp. 34 h 21	TESTO TEATRALE	TEATRO POLACCO DEL '900	TDM tt 0180
WORD William	L'USO DELLA LUCE E DELLO SPAZIO NEL TEATRO	pp. 4; h 21		IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475
ZAGHET Lucia	"ESSERE ESPOSTI AI SEGNI"	pp. 2; h 30	LINGUA DEI SEGNI	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	TDM ARC 03/052
ZAMBETTI Sandro	CANNES: L'APOCALISSE DEL TUTTO-SPETTACOLO E LA RESISTENZA DELL'OLTRE-CINEMA. DA: CINEFORUM 185; GIUGNO-LUGLIO 1979	pp. 9; h 21	COPPOLA - STRAUB - HUILLET	MATERIALI SU STRAUB	TDM ARC 04/36
ZAMBON Lorenza	LORENZA, JUDITH E CRISTINA	pp. 4; h 29	ZAMBON - MALINA - VALENTI - MAUDI E JANE	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RIV 036/229
ZAMPETTI Enrica	IL FESTIVAL DI SANTARCANGELO 1978. RIFLESSI E TESTIMONIANZE	pp. 34; h 24		TEATRI LUOGHI CTTTA'	TDM T 0483
ZAPPULLA MUSSCARA' Sarah	IL TEATRO IN DIALETTO DI PIRANDELLO	pp. 20; h 21		PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992	TDM T 0440
ZIZKA Tomas	MAMAPAPA. DISPENSA	pp. 12; h 30		MATERIALE CARTACEO VARIO	ISTA B 01
ZOLLA Elémire	LA SEDUTA SCIAMANICA COREANA COME TEATRO PRIMORDIALE	pp. 14; h 21	ORIENTE - ANTROPOLOGIA - COREA	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11
ZORZI GARBERO Elvira	LA <<FESTA SCENICA>>: IMMAGINI E DESCRIZIONI	pp. 12; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
ZORZI Ludovico	IL TEATRO E LA CITTA': RICOGNIZIONE DEL CICLO DI SCHIFANOIA	pp. 24; h 21	QUATTROCENTO	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	ISTA I 03
ZORZI Ludovico	LE SCENOGRAFIA BRUNELLESCHIANA.	pp. 18; h 21	QUATTROCENTO -	TEATRO E CULTURA DELLA	ISTA I 03

	PROBLEMI FILOLOGICI E INTERPRETATIVI		BRUNELLESCHI	RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	
ZORZI Ludovico	FIGURAZIONE PITTORICA E FIGURAZIONE TEATRALE	pp. 24; h 21	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	ISTA I 02
ZUROWSKI Andrzej	FACCIA A FACCIA	pp. 7; h 21	FUNZIONE DEL TEATRO	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	TDM T 0475