

Malta 2010: Teatro Due Mondi/ Orient

Teatr podwórkowy w starym stylu

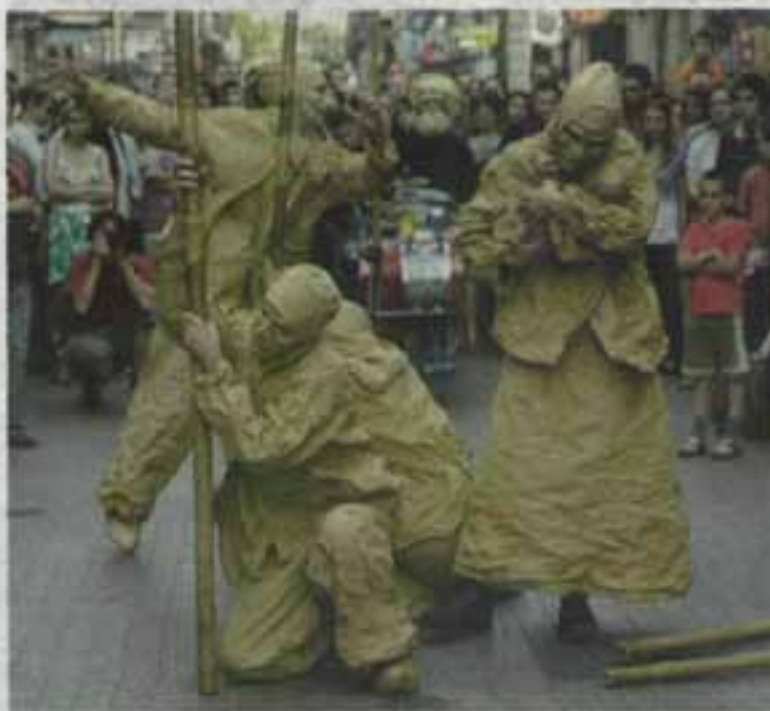
Stefan Drajewski

Grupa Teatro duo Mondi pozostaje wierna włoskiej tradycji teatrów podwórkowych, które tworzą teatr tam, gdzie znajdują publiczność.

Po oglądaniu teatru z perspektywy fotela w klimatyzowanych halach MTP warto wyjść w miasto i zmierzyć się z żywiołem teatralnym na ulicy, gdzie trzeba się czasami przepchnąć przez tłum, aby coś zobaczyć.

Teatro Due Mondi przywiózł na Malte spektakl pt. „Oriente” opowiadający bajkę o złym władcy i uciśnionych poddanych, z których grupka zbuntowała się przeciwko niemu. Prosta fabuła, proste środki, kolorowe kostiumy stylizowane na orientalne, orientalna muzyka i kebab w pobliżu przestrzni gry na ul. Półwiejskiej. Świetna zabawa dla dzieci i dorosłych.

Z wielką przyjemnością dałem się porwać tłumowi, który patrzy na artystów z zadziwieniem, zaskoczeniem, poddaje się emocjom... Przejmująca była scena, kiedy matka z dzieckiem



Orient na ul. Półwiejskiej? Czemu nie.

w wózku patrzy, jak siepacze satrapy traktują matkę z niemowlęciem na rękę. Widać, że taki teatr na festiwalu jest ciągle potrzebny. Podobnie jak Periplum, którego spektakle od strony artystycznej i warsztatowej wcale mnie nie oczarowały, ale oddziaływały na tłum, zwłaszcza akcja

„Arquiem”, która zaczęła się koło synagogi, a zakończyła przed ratuszem. Będąc w tym tłumie, czuje się wspólnotę.

Trochę niezauważony przeszedł występ Divadlo Continuo z bardzo poetyckim, bardzo czeskim humorem (użycie lalek w plenerze). Szkoda.

FOT. WILKOWSKI/WYKAZALSKI

Il Teatro Due Mondi rimane fedele ad una vecchia tradizione italiana presentando i propri spettacoli là dove si trova il pubblico. (...) Osservavo con piacere il pubblico che seguiva coinvolto gli artisti, si emozionava e partecipava ad alcune scene. Mi sono commosso nel vedere tra il pubblico una madre spaventata durante una scena dove una donna e il proprio figlio fuggono dopo le violenze inflittegli “dei cattivi”. Penso che il Festival abbia sempre bisogno di questo tipo di teatro (...)